الفنان بن الحرية والمسؤولية

بقلم الدكتور محمد النوبهي

يستطيع الفن اذن ان ينجرد من مستوليته الاجتماعية ، فاذا لم يكن باستطاعته أن يتجرد منها فليس باستطاعة الفنان أن يتخلص من

النتائج التي قد الإخلاقية عن النتائج التي قد تكون لفنه في مجتمعنا ، واحتجاجه بأن طبيعة الفن الخاصة تعفيه من هذه المستولية هو احتجاج مرفوض ، لاننا حين ننمم النظر في هذه الطبيعة الخاصة نجد انها ليست لا تعفيه من المسئولية الاخلاقية فحسب ، بل هي تضاعف مسن مسئوليته هذه اضعاف ما يقع على كاهل الغرد العادي ، لان انتاج الفنان اكبر تاليرا في بناء المجتمع وأبلغ الرا فيتغيير اوضاعه وتعديل نظمه وعاداته ومعتقداته. ان أنباج المهندس او الطبيب قد تكون له نتائج عظيمة في تعديل أوضـــــاع مجتمعنا ، ولكنها على عظمها محدودة في العادة بحدودحقلها الخاص . اما انتاج الفنان فيتطرق الى فهمنا لماهية حياتنا البشرية نفسها ، وادراكنا لوجودنا البشري ، وتقدير بالحل مجتمعنا الانساني في الكون ومحلنا نحن في هذا الجتمع ، وعلاقة بعضنا بالبعض ، قالذي بتصدى لمارسة عداالعمل الخطير لا يستطيع أن يتبرأ من مستولية الجسيعة الحيو مجتمعنا الانساني ، بل مسئوليته نفوق مسئولية اي فرد

النفس بمارس هو الاخر عملا تكون نتيجته تعديل فهمسا للكون والمجتمع والنفس البشرية . وهذا صحيح ، ولكن تناوله الطمى الهادىء الموضوعي لهذه المسائل يجعله اقسل قدرة على التأثير السريع المباشر ، نتائجه اكثر بطءا وهي مخاطبة مباشرة شخصية يضطرم لهاكياننا الإنسائي اضطراما عنيفًا . الفنان اذن يتناول بيده سلاحا ماضيا سريع الفعل فلمحتمعه الحق كل الحق أن سماله كيف يستعمل سلاحه ولاى غرض .

ولكننا اذا تخلصنا من هذا الراي الذي ينفى مستوليسة الفنان نحو مجتمعه ، نواجه رأيا اخر لا يقل تطرفا ، وأن يكن في الطرف النقيض ، يقول اصحابه : ما دام للفن هذا التأثير الحبوى الخطير في محتمعنا الانساني ، قانه بجـــوز المجتمع أن يتدخل في أنتاج الفتان ، ليس بمجرد أصدار الحكم عليه ، بل بحيث يملي على القثان كل ما يريد املاءه ، ويقرض عليه ما يعتقد انه ينفع مجتمعه ويناسب اوضاعه، ويخضعه لجميع مقاييسه ومثله ومعتقداته ، ويجبره على خدمة اهدافهالعينة وتحقيق تمالهالمحددة فياحدي فتراته

ويصادر منهما يرى أنه خارج على هذه المفاهيم أو ضاربها. واعتراضنا على هذا الرأي مبنى ايضا على فهمنا لطبيعة الفن ووظيفته في حياتنا الانسانية ، فعمل الفن أن يزيسد من فهمنا لتجاربنا وان يتعمق ادرأكها وتقديرها بما لا بتاح زائدة يكون اعمق فهما وادراكا وتقديرا لهذه التجارب من سائر الناس، ومعنى هذا ان نظرته اليها تكون دائما مخالفة للنظرة المعهودة مخالفة تصفر وتكبر , فاذا اخضعناه لهذه النظرة وحرمنا عليه الخروجعليها فقد منعناه منان يستغل ميزته الخاصة في عمله الذي اعدله . اضف الى ذلك ان الفن ليس مجرد حكاية للتجارب أو تسجيل حرفي لها ، وليس مجرد انعكاس آلىلاوضاع المجتمع كانعكاس الصورة في المرآة ، بل هو تقدير لهذه التجارب وحكم عليها ، يقبل منها ويرفض ، ويؤيد ويعارض ، أي أنه يحاول دائما أن يدخل تعديلا وتفييرا يقودان الىتطويرهذه الاوضاع .وهذا التطوير ربما لا يوافق عليه معظم افراد المجتمع ، بل هم في القالب بمارضونه ، لانهم بفضلون ما الفوه ويخثون التغيير. المجتمع غالبا بؤثر أن نظل جامدا في أحواله ومقابيسه وعرافه وتقاليده ، وهو بعارض الداعين الى تغييرها معارضة كثيراً ما تكون عنيفة؛ ولكنه ب لكي يبقى _ محتاج السبسي التجديد المستمر والدفع الى الامام . والفتان يحاول هذا بغشه ٤ بل الفن قد يكون أقوى اسلحتنا في تجديد المجتمع. فان سمحنا المحتمع بان بحجر على محاولته التجديدية هذه فالنا يُقتم _ لا بالفن وحده او بالقيم الفنية وحدها -بل بالمجمع نفسه في الخر الامر ، اذ نسمح له بأن يبقى في قد بقول قائل: أن عالم الطبيعة أو القالم الأجمَّناع أو القالم belall أمن الجمود المنتهى بالتعفن والإنحلال .

فلندرك جيدا ان الفنان دائما يخالف في رايه ووجهــة نظره الرأى السائد ووجهة النظر الشائعة خلافا ينقسص ويزيد ، ولكن الفنان كما راينا احد حسا واعمق تأثرا وابعد ادراكا كالمفزى التجارب الإنسانية ، فهو اقدر على الحكسم عليها . لبس معنى هذا أننا ندعى أنه دائما مصبب ، فهسو قد بخطىء وقد يكون خطاه جسيما ، هو لا يستطيع ان يدعى العصمة ، ولكن ينبغي الا نتسرع فنحكم على انتاجه بالخطأ والضرر كلما خالف مقياسا من مقابيسنا الاخلاقية الاخلاقية أو تقليدا من تقاليدنا الاجتماعية أو رأيا من آرائنا الحببة الى نفوستا ،

نحن لا نخلي الغنان من المسئولية الاخلاقية ، ولا تعليه عليها ، ولكن ليس معنى هذا أن نخضعه لكل تفاصيل المرف الإخلاقي المين الذي يسود مجتمعنا ما في فترة محددة من الزمن . فان هذا العرف نفسه قد يكون هو المحتاج السي التجديد حتى يلائم الاحوال الجديدة للمجتمع ،

المجتمع في حالة تبدل مستمر في اوضاعه الماديــــة والسياسية والاجتماعية ، ومن الواجب أن تساير مقاييسه الاخلاقية هذا التبدل ، ولكن تشبث الناس بها وكرههـــم

⁽ التتمية في صفحة ١٢)

روح الـربيـــع

مل قلبي من الفسلال فعصه في حمى الفكس يسترد امائسه لا ترقسوق لمي العراب بدنيسا فرقست في مهايسه ظلمائمه قل لمن زخرف الفسراغ ضرورا حلية الكساس ان تسرى ملائمه من يرجمه الجدال فنشة فكسل أنسا الهسواد ووحمه ولسائمه

لا تقبل لبي الربيسع قد رُخبرف السفح ووشمي على الربعي الوانه قمد عرفت الربيع فهو صبياله و يغري بلهوه صبيالمسم ساسخ حكمة الربسي ترتيسرات لقنتها سفوحه غدرانه وصلة الكهوف رنسة نباي ارقصت فوق سفحسه قطعانه توجئه يد السحاب فداست ادجل البهم في الربي تيجان ما وقاه سلطانيه من اذي الجور ولا اسطاع ان بقي سلطانيه كيف تحميمه شوكة فتقتها لمك كفاه زهرة ربانيه هو طفل الطبيعة الغر قلبسى مستسرق المسه الفتانسسة أنسا شاركت قديما هواها وعلى ثديهما اقتسمنا لبانه قد تملقتهما به يوم ثرثرت لـ ديهــــا مقلــــدا الحانـــه وتقربست تحوها بخطباه حاسلا فبوق مسمسي اقعوانه وتناسيت منطقى في هواهـا مجييرا من طفلها هذبانـــه قربتنسي ، ما انكرتنس كأنسسى كنت روح الربيع او ربحانسه لا تسلنى عن الصبامات في قلبسي والقي عن معطفى ريعانيه وذوت بسمة اطنس واستحالت غصة في نسم بمنض بنانسه الرهس الرهس تجتنية ؟ فلفيه الأراه مكفية با اغصائيي لا حبيب الطيه تفعة قلبى لا صديق الفرق الرجاني کان لازمر بهجسهٔ فی جوزئی سوی کانت حشاششی بستالــه http://Archivebeta.Sakhrit.com

شاخ حجد الربیح في الارض واقبار فاست عكسازه سولجانسه وتهاوى برب العرش تعنسا حلى اعراسه غمدت اكفائس فلكلسته لاسه من تكسول سراق اليساس طبها والرائسة ولوكت في السفيرج بكي تفاهما وطبوت على الربسي عراسه إند نارت الربيع أ ابن بقابا من كتسود حريبة بالعبائسة خطائهما له الربيء كل غمار في كتب وكمل وكمل كوف خزاته

يا حبيسى دع القدوط فقلبى لم يلطم عن الجياع خوالسه مو قلبين في راحيك الجنبى كم فليت عاصراً فرزالسمه من في روحيك يوضو في وقع مطفيك مسكلا لوجول برعك الربيح يشحب أن السقم ويطبوي عن الرابي لمائمة أثنا الرجعت المقدول يخطر فيها فاحت البيئة ويخطر فيها فأوضه من دمائل المستر لايدا عنوات محدودح الربيع ، دونك كالسي لم أوضول لك السراب نراباً نخط الكاس من يبدى فازت لم أرضول لك السراب نراباً نخط الكاس من يبدى فازت من المحدول الجمال أن عاش بعدي ليت كل الإزمان كن زمائسه سيقول الجمال أن عاش بعدي ليت كل الإزمان كن زمائسه يغيرس العلى في الإزمان كان إدائس معيد يخرس العلى في الإزمان كان إدائسه يغيرس العلى في الإزمان كان إدائسه يغيرس العلى في الإزمان كان إدائسه ويغيرس العلى في الإزمان كان إدائسه ويغيرس العلى في الإزمان كان إدائسه المنائس المنائس المنائس المنائسة المنائس المنائسة المنائسة



هذا الفصل من الستة تطلع الثريا من الشرق بعد مغيب الشجير بوقت لممير ، ووراء التربا والى الشمسال منهسا يبسزغ

الميزان بنجومه الثلانة المتتالية على خسيط مستقيم عمود على الافق ، اما في جنوبهما فيبزغ نجم متلالى، كانه بين نجوم الليــــل التهافئة البريق مصباح مثألق ليس مثبئا كسائر الكواكب على زرقة السماء الداكنة بل يقع ادنى منها الى العين بالاف الاميال، هذا النجم المتلاليء هو رفيقي في هذه الايام حين المرف من مكتبي في المدرسة الى داري التي تقع شرقي البلدة بعد كل غروب ، فقي الطريق الطويلة ألمجورة التي يسودها الغلام والتي اسلكها حوائي الساعة السابعة من كل داء تضطرب خواطرى بين مختلف الافكار والواضيع منا مر بي في يومي المنقضي او مــا ينتظرني في الغد المرتقب أو مصا اختماه أو ارجوه او اهواه ؛ ولكن يصري يظل دائما متجديا الىمفحة السماء القاثمة املميق اخر الطريق الطويلة وفوق حوافي الابنية المتوانسة التي تشغل جائبيها ، متجذبا بوجه خاص الي عدا النجم المثلاليء اقدى يقع الى يسبار التربا اسطع في بريقهن تجومها التجيعة واكثر بهاء من كواكب جارها ، البزان ، التلالــة . على سطوع هذا ألتجم وبهاؤه هما وحدهما اللذائ بجذبان بصرى اليه ؟ . . نطعا لا ، أن أكثر أما يربطني الى هذا التجم هي الذكريات الأكريات احداث لم ينسنيها مرور اربعة اعوام على او عليها ولكني في هذا المام وفي هذه الإيسام ، وفي اماسي هذه الإيام بصورة خاصة ؛ اجدهــــا تغلى فى نفسي وتجيش يقوة كأن حوادتهــــــا تحيا فيها من جديد ،

لكل تقس ذكرباتها التي تهمد وتثور وتتسام وتستيقظ خانسمة في همودها وتورتها وتسيى أومها ويقظنها لالف عامل وعامل ، واذا كانت ذكربات نفسى قد حيت فيها هده الإبام فربمآ لأن الظروف شاءت أن يكون الجو في مطلع شناء هذا العامق هذه البلدة الداخلية الصغيرة مثله متلد اربعة أعوام في ثلك المدينة الساخلية: سحراً في كل الليالي لا تختفي فيه النجسوم وراء السحب ويظل فيه هذا النجم ، جسار النربا والميزان ، في اروع بهاله ، او ربما حيت ذكريات نفسى لاني اعيش في هذه الإيسام حياة وحدة ممضة متك عينت مديرا للمدرسة الثانية المرسية مجددا في حدد البلدة ، لا سمير لي في هذه الوحدة الا افكاري وذكر باتي، وسواء اكان هذا أو ذاك فاتى في كل اسسيمة اسلك فيها الطريق القفرة من المدرسة السي داری اجد بسری منجدیا الی هذا النجــــــم البهى الضياء اتطلع اليه كأنى أتعرف فبسيى

ومقنات اشعته على الاشعة التى كالبيث تلمح في عيني جازية حين كاتب تنظر اليـــــه او أن موجات ضوله التي لجيء من وراء الازل تحمل في طياتها صوت تلك الفتاة والكلمات التي كان يهمس بها صوت تلك الفناة والإفكار التي كاتت تحبلها تلك الكلمات ... الكسارا كانت تبعث في تلك الايام الابتسامة الي شفتي عطفا ورثاء وسخرية شاحكة ولكنها الان تتردد في خاطري وكأن وميض شعاع النجم البراق يؤكدها ويصدقها وبسقه اراثى المكفية لها غير الؤمنة بها ٠٠٠

كان ذلك منذ اربعة اعوام حين عينت في مستهل حياتي التعليمية مدرسا للعلوم في أحدى لأنويات مدن الساحل، ففي اول السنة الدراسية عاملة ربطنني معرفة ونيقة فاربت أن تكون صداقة بمدرس الادب العربي في ثلك التانوية الذي كان لتقدمه في ألسن وكونه من أبناه الدبنة ولطول عهده بالدرسة اجدر زملائي بأن بعرقني بالدينة وناسها والمدرسة وطلابهاء ولم تعض أبام على معرفتنا حتى جاءنـــــــ صديقي هذا بالتي فيما اذا كنت اجد مس



وقش فراغ سامتين اوتلاث سامات في الاسبوع استطيع فيها أن أعطى دروسا خاصة في العلوم لابنته التي حال بينها وبين متابعة دروسها ق إلمام الفائت مرض قطعها عن زميلاتها في صف البكالوريا الذي النحقت به هذا العام ، تلما أجبت رجاء صديقي بالإبجاب بدأت مفرقتس يجازبة وكانت جازية ابئة سديقي ، وكسان اسمها القريب عنوان لشخصيتها القسيردة المنميزة عن فبرها ، كانت فتاة ذات طابسسع خاص تختلف كثيرا من كل القنبات اللواتسي عرفتهن في سنها ، لم يكن تقردها في جمالها ، فقد كانت دقيقة القد حلوة التقاطيع لا تصطدم المن قيها بما تؤذبها كما لا بلقت التظر منهيا حسن باهر ، ومع ذلك فقد كان بلق تكويتها معنى خاص من الوداعة والجاذبية ربعا كان مصدره ، بل لا شك في أن مصدره كسان



ذلك المرض المزمن الذي عرقت أمره بعد توثق معرفتى بجازية والذى حالف جسدها الشاب الرقيق منذ ثلاثة اعوام خلت، لااحسبالناس كلهم تتقاعل تغوسهم تقاعلا واحدا امام المرض الزمن الواحد ، فئمة اثاس يسوه خلقهـــــم وينشوه خلقهم فيصبحون مستكرهين بغضاء اذا الزمتهم القراش علة طويلة واخرون اذا اسببوا بالطة تقسها رايت محياهم يكسسي سماحة ورشى وتقوسهم تزداد رقة ودمالسة حتى ليخيل اليك ان دادهم الوبيل قد اضغى مسحة من القدامية على ملامحهم وعليسين سجاباهم ، وقربها من هذا كان فعل المرض الزمن بابنة صديقي الرقيقة اليافعة ، كانت مصابة بنزف متكرر في معدتها حر الاطبعاد ؛ كلما ظنوا أتهم قد لجموه وانتهوا مته عماود الغتاة السكيئة نسلبها عافيتها واوهن قواهسا وتظاهر قيها بالنحول وشجوب اللون وققسر الدم ، ولكنه في كل هذا لم يزد مظهرها الا رفة ولطف ومعنى ، وحين رايتها لاول مرة كان اول ما لغت تظري في محياها الدقيق طبول اهداب مينيها واضطرام وجنتيها وسرعةنردد الذي لفت تظري منها والعجبنى فيها كــــان المكاس القعالها الشديد على جسمها العليل ، فقد كان اول القاء لي بها حين دخلت فرفسة الاستقبال على وعلى أبيها ففوجئت بوجودي راد لم تكن على علم يه 4 فوقفت بالياب يخفق أبدرها بشدة وقد توقد وجهها حين هجم على وحنبيا الساهمن كل دم رأسها وخفقيت الله المدابها التي مدها النحول بنسدة على عينيها السوداويين الواصعتين ة لم لم تلبث بعسسد لحظات الانفعال الاول ان نمالكت تفهـــــــا وتحركت من موقفها متقدمة لتحبيني ء

بدأت دروسي لجازية مرة كل يومين اوتلالة لم اسبحت دروسا بومية او كادت ان تكسون كذلك - وفي الحقي ثم يكن جهدا ذلك السدي كنت ابذله في تلقين جائرية ، في امسية كل بوم، دروس القيزياء والرباضيات بل كان انسا ئي وترويحا لنفسى في صحبة فناة ذكية متقسدة الروح والشاهر ، حبب صحبتها الى تغسبي أنها ، على كونها شاية أكبر سنا من أكتـــر طلابي في التانوية ؛ كانت بوسفها ابنة زميل أى وبالهشاشة التي تركتها العلة المزمنة في جسدها احوج الى الحدب والرعابة واقسرب الى اشباع الرغبة التي تعلا نفس كل معلس خاب في أن تؤكد لتفسه لقنه بتقسه وأن مقرض هيئه على طلابه ، وكان درس كل مساء مملا ساعة من الزمن كنا تقضيها في به___ الدار الواسع لا يتطرق حديثنا غير المادلات الرياضية وقوائين الطبيعة والكيمياء ، قاذا انقضت تلك الماءة أتنقلنا لنتناول الشماي او القهوة الى شرئة الدار الطلة على منطقية

غير معدورة من الديئة تستطيع أن تنامل متها

اضواه السأن الماخرة بعيشا في اليحر من جهة او تجوم السماء فوق الجيال من جهة اخرى ، وكانت جارية تصر دوما على أن يقي تسيور الشرفة علماً ؛ فلما سألتها يوما من ذلك قالت يُضيطنة تلمية ضبط وهو متلبس يتنقيط احد تصولته :

_ ذلك لاننا لن تتحدث في قوانين الكهرباء الفناطيسية يا استال . . . في الظلام استطيع ان اوجه الى ابى او اليك وان اقول له او لك من اشياء لا اجرؤ عليها في النور ... الا تجد ان الظلام ارق تلبا واودع من النور المسارخ ! ولم أحيها على سؤالها هذا حنتذاك ولكتب جاربتها في البقاء في ظلام الشرقة بعد ساعية الدرس في كل ماد نشرب القهوة وتتحدث وحدثا انا وهي احيانا وانا وهي وزميلي ابوها في احيان اخرى في مواضيع الساعة وحكايسات الناس وحوادث العالم ، وحتى حين أخذ البرد بنسلل الى الامسيات الساحلية الدافئة كنسا لحرص على البقاء في الشرفة الكشوفة وقتما يطول ويقصر حسب مسافلنا واهمية احاديتنا وتحملنا لرطوبة الجر في المراء ، وقليلا قليلا اخلات احادیثنا اتا وجازیة تخرج عن احادیث الاستاذ وتلميذته الى احاديث تدبن بتداولان الاراء والمعلومات ويتناقشان ويتجادلان في حدة وحماس بين حين وآخر ، لقد كانت جازية، في خلال هذه الاحاديث ، تسمع لي باحتسراج وايمان في كل ما هو معرفة ومعلومات ان نسي احداث الناريخ او قوانين الطبيعة اوفي الحقائق الثابئة لعلم الحيوان او البيولوجيا ولكنها طك الاحداث او القواتين او الحقائق ، تنخذ موقف الوالق بنفسه مرتأية برأبها لا تقسيل ان تأخذ آرالي انا قضايا مسلمة ، ووجدتنس اصقى البها في البدء وطي شفتي ابتساسية النشجيم والمطف لم ابتسامة الإمجاب ل___ الدهشة بعد ذلك ، فقد كان لهذه الفتساة العليلة آراؤها الخاصة ؛ القربية أحيانا ؛ وآراؤها المتكاملة في كثير من القضايا التي كنت اقلن سنها ودراستها وملتها قد شغلتها عتها ء لم لا أقول الحقيقة \$ كنت مرارا عديدة السبى من أنَّا ومن الفَتَادُ التي تواجِهتي فأحسسب نفسى في تقاش مع منافس لي معتد بنفسه ويسمة معلوماته وبقوة حجته على فاتخل ق بعض القضابا موقف التحمس التعصب لوحية نظر معينة لا لأن تلك الوجهة كانت راسخـــة الصواب في نفسي حقا بإرلان حماس منافست. في انجاد كان يدفعني الى العماس في الإنجاد المضاد ، وحين اتنبه الى ذلك كنت اقول لنفي ما ارادت جازية الطلام الذي يرين على مجلسنا ق الشرقة لتكتسب به الجرأة في حديثها كما تالت لى تلك اثرة بل لنخدمني به عن نفسها والوهمتى عن حقيقتها : الفتاة الوادعة الرتبقة:

تلميلتي وابنة زميلي ٠٠٠

فى دات مساه وتمن على الشرقة الطلمسة رفعت جائرية يصرها الى السماه تتأمل قسبي كواكبها وقالت :

رسبه وصفح مدل تعرف هذه النجوم يا استاذ ؟ فتطلعت الى حيث كانت تنظلع؛ الى النجوم التى تبدو كأزوار قضة لامعة على رداء مسن

القطيفة الزرقاء الفائمة ، وقلت : ... ليس كلها با جائية ، امرف عددا غيسر

قليل منها ، واخلات الفقد بين النجوم التي يــــدات تتـــلل الافق من الشرق تلك التي امرقها وامرف

اسنامها و وابندت كافرى بقرآن :

- ها ترزي ماده النجوم الناقة اللاصحة - ها ترزي دامد الدجوم الناقة اللاصحة المبار أو لمقداً أن الباري والناقات المبارات المب

قالت جيازية:

الذكر أن هذا الإسم مر بين في قـــراءة
بعض الأفصيل الفدينة ،

بعض الأفصيل الفدينة ،

اذا الله على مساحلات الفلاية مستشاة مسن
الاشعار الفرائية فلا بد أنك أنن تعربين اليربوريا

فق المرقة -

الثابة أمام العبوان أو البيولوجية وتخلف - التربا 1 ابن من أن المساورات لما المتحدة على الزوم ، أما المسيارات لما المتحدة المتحدة المتحدة تقدم بهاها ، على المتحدة المتحدة تقدم بهاها ، على المتحدة المتحدة تقدم بهاها ، على المتحدث أو المتحدة المتحدة المتحدة المتحدة المتحددة المتحددة

أباً متقود من الجوم الدقيقة الاصدة كما ترتباه الآن ... مثل تربيس أن تري توسيد أن السيعة به أو السدة ؛ مون ألم المن كار من المن كار لا يمكن على المركز أبي أو يما ترين القريبة لا يوسي من هذا با يكون ، لا تعجير من هذا با منازل المن ترسله موسطة الريا المليه من لا يرتبط أقرار الأجم من الأراد العليمة لا يمكن المنازل العليمة المنازل من الأسلام من الألب منازل نصبا المهلة الزياد من الألب من مركز منازل نصبا المهلة الزياد الميانية ولما المان إلى مانية المنازل المانية منازل المسلمان من الألب المنازلة ولما المان إلى المانية المنازلة المانية المنازلة المنازل

وضفطت بالعلمها القرورة على كتي وقالت :
استلا د، « الا تقرق فسي
استلا د، « استلا د، « لا تقرق فسي
الشرح العلمي تضعد جدال الصورة ، « قل
التربا مثل كل أمراة ؛ لا توتم يمن يتضب عليها
يكل نضله مثل اعتمامها يمن ينظر اليهسب
بنائية مينية منظلهرا باللاسيالا ، « . اليس
بياة حتى من التحري البراق الذي اراه النج
بياة حتى من التحري البراق الذي اراه اسمه ؟

لحب كلي من تحت كلها الباردة وت. الحقت بملاحظتها الجريثة من خلق النسب! كان التي تلفظت بها امرأة محتكة لا جازيــة الفرة ، ولم أفطن الى سؤالها الاخير الا حين العادته على يقولها :

.. يبدو لي أن بريق هذا النجم يخطف من بريق النجوم الأخرى ، قهو بريق خذاق... متحولة ، حي - يكاد أن يتكلم ، ما السبه با استاذ أ

لله من التجم الذي تعنيه ، كان حقا الم من التسوي والتي منها يهاد ينيفن نوره الم من النظر كانه قلب خافق ، ليس فس في من النظر كانه قلب خافق ، ليس فس علم التيانت لام غير تجم الديران ، ولكن حقل يقع وراه التريا يبنا كان المجم الذي تشعر الله جنوبية يقسد الله جنوبية يقسد أن المجم الذي تشعر الله جنوبية يقسد : أمام الترياد في سياسة عشد : قلقت :

ب ليس هذا نجحا بل كوكب سياد ، ريسا كان التشري او المريخ ١٠٠ قليس لقير هدين السيادين ان بهدوا في هذه السافة وفي هذا السياد،

قدّالت جائرة في صوت خفيض كانيا كانت نوجه سؤالها الى نفسها : ــ ترى عل هناك اناس يعيشون مثلنا على سطح هذا الكوكب 1

- النام مثلث أي تجهيم الا في ارتسب
داد - كل هذه النجوم الله يبرؤ أنه أنساب
لل الزية لا يطبق العي الالفة فيها جورا من
المستك خلفة من الرور - أما الميليات فيما
من الا ججوزة طلقة تقنيس بهامدا > على
ارتساة عن أور النسس ولكنها أما أور يهة منها
ارتساة عن أور النسس ولكنها أما أور يهة منها
يجب تبروا - لا جواة الا جيئات لمن باجارية .
الميان المنافرة عرفية بكرسها وقالت كالمنتهة:
المنافرة حرفية بكرسها وقالت كالمنتهة:
الورد با الساقة السنة سنت - الله لا

س وماقاً كانت تقول امك ؟ -- وماقاً كانت تقول امك ؟

إضافية السحاء كالل السبان تقي مسالين يقل مترا ما طل على فيد الحياة نقي مساو هوى النجع والطقا ، حين يسخر نجع فينفي صواد الليل بنساب من تورة بليت ارديلادي في الطلاع المنات طلب المنات طلب الل معيدًا أو حجوبًا قد مت المنطقة ؛ هيد عملا معيدًا أو حجوبًا قد مت المنطقة ؛ الميس أجمل معا شواد في أنت يا أسباد أجمل أجل المنالية .

وسكتت جازبة برهة كأنها كانت تنتظبر

جوابي ، اما أنا ققد ابتسمت ابتسامة لمرتكن تنبيتها للقلام الذي كان يلقها ولانها كالنست توليني ظهرها في تطلعها ألى تجوم السماء . قتابهت حديثها بصوت علت طبقته قليلا عسا، قبل - قالت :

وقلت جربة حديثها بسملة للمسيدة و المبدلا لا طال م لم لم ليت أن نايت كالاصا المبدلا لا طال م لم لم ليت أن نايت كالاصا حق وجائي بإلما في أمثالي أنها فقالت : حق برجائي ما المبدل المو يا من برجائي الملك ليمين با استقال أهو يا الما تستح به قال حديثة (الما عن مل يطاقية ويضع لرئ عاصرة حدث الما عمل بالمستقال المسيد لا يتم المناسخ المسالف من المسلمان من المسلمان لا المناسخ المسالف من المسلمان من المسلمان المسلما

قالت جازية جملتها الاخيرة بنفس اللهبدة التي كالت تتحدث بها من النجم ودون ال تلغف بوجهها الي فربت بيدي على كنفها واما اقول:

ل لا يا جارية ، اذا لا أضحك من أقوالـك بالمخلف طبية ، اذا ما تقوليته من التوالـــ ا إجمل مقا وإجمل كثيراً منا فلته أذا ، واكتب العني أن كاون لي فلسك الساهرية ، . . ولكن كما بالحراية لا تنسى أني مغربي علوم وأن الارض كما بالمنا لمائلية ذات يوم ، ولم كل ما يتصور النسواء ويتخيلون ، تعرب أم كل ما يتصور النسواء ويتخيلون ، تعرب الساهراء

قلت هذا وعدت الى اليهر قادرت زر التور فيه كأنساوت منه الشرقة وانساء مجلس جائرية منها حينتُك عدت الى تلميةتي واخذت يدهسا مؤذا بالأنصراف ،

بعد ثلث الارسية مالا الرسية الرسية بين السيد إلى مسيد السلم لين من السيد إلى المسيد أن المسلم للسم المال المنافذ المسلم للمن مثل الله المسلم المنافذ المسلم المنافذ المنافذ المسلم المنافذ ال

العداد المدين بالم العديد العديد المدين الم

بأن اصل الكائنات ذرات جامدة لا تعقل ولا تعي ولا تحس وان الروح والحياة والعواطف كلها ليسبت الا تفاعلات تتبع قواتين مضيوطة ، بعضها معروف وبعضها في السبيل الى ان بكون معروفا ، للمادة الباردة الميتة ، وكسان جدلنا في هذا لا ينتهي ، الا أن أحلام جازيـة حول الكائنات كانت تأخذ شكلا شعربا متفائلا حين كانت في تمام صحتها فكان على ان اخفف من ظواء تفاؤلها ومن اتدفاعها في أن تسسري الغير والجمال في كل كالن ، أما الآن وهي في قراش مرضها قان احلامها اخلت تشتكسسل باشكال تصوفية ، بل سوداوية ، اذ بتعشيل لها الموت واشباح الراحلين وطيوف العالي الاخر في ما كانت تتمثل لها فيه بهجة الجيساة وجمال الوجود ، فكان على أن اخفف مسن فلوائها في هذا كذلك وان ابصرها بان حواسنا الحسدية هي اصدق لنا في الباء الوقائم سي

توهمات خيالشا ، وكان الساليم جائرية بأخسا

بأن يشته كالله ١١ أم تنفيه من السمى خمير البكاترورا في مومد المحد . لذا تقد كت أرضا ميناسطانت رامرسولها والطفاعيا الإمرا الطوية أمن الفرس أن تقدر السمى المحمد وتنجع كنت ميناي الافرات المن المؤلسا من يميان كل المؤلسات المؤلسات المؤلسات المؤلسات المؤلسات المؤلسات من مطالباتها كندوس موصف وصديق ، ولهذا قد كت ضيف حرات حفاة المؤلسات ا

مثلغ العطلة السيفية .

بعد ان تناولنا القداء بومذاك خرجنا السي
الشرفة نتأسل فيحرالتهار القائط البحر اللي
الشرفة نتأسل فيحرالتهار القائط البحدة الرى اللي
حيث كنا خطوطا نائلة فوق سطحاله المنيسط.
وجات خلاية تحمل طنجان فهوة قدمت.

الي ومني نقول : الو كان الوقت مساد ليحثنا عن ذاك التجم اللحي كنا تراه في امسيات العام القالت ، حل تذكره يا استاذ ؟ قلت :

— الكوكب القلامع الى جانب التريبا ... بالطبع الذكره ، ولكن ليس هذا الوان ظهوره على كل حال فتحن لا توال في اوائل الصيف. حين ترينغ الخريف القبل فلاكوي استخلاب. خالت متسائلة .

.. حادًا ؟ الن تعود الى التدريس هنا في العام المُعَادم ؟ قلت :

... اذا وجدت مكانا شاقراً في احدى متارس ... اذا وجدت مكانا شاقراً في احدى متارس دشق قلل الحريف القادم هنا ٤ السيست تتون الانتساب الى الجامعة في دمشق ؟ لقالت يكانة وبدون حياس :

_ عدا صحیح ... علی ان تساعدتــــي

صحتي على ذلك ، ذلت لها مشجعا :

سعتك مل أحسن ما يرام ، وها أنك الوم قد التيب تس الطعام نسبك ما الآثار . في العلم نسبت 19 ال . قات لك دوما أن الشارك ليس 19 لعظروات الوسيد ، وال تشارك ليس 19 المكالى مرض المشام بعدد ، أما وليسد يرضيكل الكلياة . اليس 1885 التشاركي مثا ورضيكل الكلياة . اليس 1885 التشاركية الذات ، ومثالث منا من ذلك التجييس الترام ، ومثالث منا من ذلك التجييس الترام ، ومثالث منا من ذلك التجييس المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة وللت الترام المناسبة طبقة وقالت : مناسبت ، وإذاته البسانة طبقة وقالت :

ال بنکالیتك ؟ امرزت اصبعی امام عینیها مدامیا واتبا

 تكاتبيني أ هل استأذنت والدك بذلك أ قالت ضاحكة :

قلت وإنا أضع الفتجان الفارغ في الصينية بين بديها :

ــ لم اتس ، ويسرني جدا ان تكتبي الي . اكتبي ثلما ضافق صدوك وكلما استرصـــــ نظرك فى الــماد نجم لامع ولم تعوفي اســه، . وودعتها فى ذلك البوم لم منافرت فى اليوم 1-11

وفي ذلك الصيف كتبت الـي جاريــة ، نقيت منها كلاك رسائل مؤسفة النسان حها كتيتهما من قرائل المرش والثالثة كتبتها قبل ان تقارق مدة العياة يوم واحد ، وكانت لهجتها التشائلة في رسالتها الاوليتين تسغل لهجتها التشائلة في رسالتها الاوليتين تسغل لهجتها التشائلة قد قارئتها واتها

استسلمت الى السوداويسة والسبى دؤى الوت والقناء ، وذلك بعني انها مريضة جدا وان تريف المده قد عاودها بقترات متقاربة ويشفة ، وكامست حين بعثت الي بهانسين الرسالتين تقضى ابانها في ضيعة لابن مسم ابيها في الجبل هاربة من حر الساحل المنهك ق الصيف فمضت نصف لى فيهما حيساة المسيف الهادلة متلمرة من رئابسة الإبسام وظلام الليالي والوحشة الى الاصدقاء والضيق بالعارف الجدد وتنحدث فيهما عن النجــوم شاكية من انها لم تجد في ليالسي الصيب. كوكبها المهود ففا كانت رؤية الإف الكواكب العديدة التي تزين سماه الميف الا لتزيدها شعورا بالاس والوحدة : 'كل انسان طسي الارش له نجمه في السماء وهي وحدها لا نجم لها 1 فكأنها جب حائر اشاع روحه بين الاف الاف الاجساد التي تعمل ارواحها ... البست روحها في ذلك الكوكب الفريد المدى لم شرق بعد ولا تدری همی فی ای فلست يدور أأ. . . والى جانب للمسر جازيـــة وشكواها في رسالنيها الاولنين كتبت السمي تدموني الى أن أزورها في ضيعة أيسن حمها وان انزل ضيفا على اعلها ، والحق انسي لو كنت أملك من وقتي وظروقي ما يمكنني من اجابة دفوة جازية هذه لقطت ، ثقد كالــــ لمحات التشاؤم في طيات رسالتيها من الثوة بحيث اللقتني عليها قلقا شديدا وانا المارات برهافة حسها ورقة متناعرها . ألا أن رساله موجبات الوقت والظروف وان الهيأ السفيرين مساكبين الدبل جارية على ظاهرة كفيسي و المال الى البلدة التي فادرتها في مطلع الصيف . وتكن تهيؤي كان عبثا لا جدوي فيه ٠٠٠ فقي نان يؤم تلقيت فيه رسالة جاريسة الاخسيرة

بلغثى لعيها ٠٠٠ رسالة جارية الاخرة ، عدد هي : ... تقول لي الك تحب من كسل قليسبك ان

استاذى

تستجيب لدعوتي وأن تزورنا في هذا الصيف ! لا اصدق هذا ، وإذا صدقته قائي لا اظنيه سيحدث . عقوا ، أنا لا الهمك ولكنه الموت يا استاذي العزيز بدعوني ، انه ينتظرنسي ، فهل تستطيع ان تسبقه الى ا امس توقت دما کثیرا ، اسود مثل طحیل

القهوة واحمر مثل دم الذبيحسة ... الهـــا تقسى تلتها اسى من فين ، توقت هسلاا الدم في منتصف الليل ، أما في المساد قبيل لورة النويف فقد راسبت شبئا ، ، ، هسل تدري ماذا رأيت أ رأيت تجمى اللاسمع ؛ الكوكب الذي تعرفه بالقسرب من الثريسا واسطع من كل نجوم السماء نورا ، وايتسه بتطلع الى ؛ بعد الى السنته التوراثية فتكاد تمس اهداب مینی . . . کانه کان بدعونی . رأيته بعد الفروب وقلت الدم في منتمسيق

الليل ، ألا تطلها دعوة أ...

. قال لى طبب الضبعة أنه ء أذا عاودتي التزيف فسيكون مضطرا الى ارسالي السبي المستشفى في المدينة ، وقد يضطرنا الامر الى حراحة ، كل هذا لا بهم ، المهم هل تستطيم ان نبذل قليلا لتراني ، قبل ان اموت ، لنقف معا في الشرقة ؟ اذا لم تكن الشرقة شرفسة البيت قشرفة المستشفى فالي اشتهسى ان اربك الكوكب الراثع الذي يدور في السماء باسمى . . . انه في هذا العام اسطع بكثير منه في المام القالت ، عل تأتي ؟

اذاً لم تستطع المجيء با استاذي فانسين اعلرك ؛ لا اربد ان احملك ما لا تطبقه ...

جازية

ق كل مساء من امساد هذه الايام بعد ان تققر الدرسة من تلاملانها وميسن زملائسين المليين وبعد أن اكون خنيت عمل اليبسوم وقرغت من تهيئة عمل القد أعود ألى اللدينة في الشارع الطويل المهجور فيتجلب بصسرى بتور هذا الكوكب البراق امام الثربا وقليسلا الى بسارها اسطم في بريقه من الديـــران والشمرى ومن تجوم اليوان ، نجوم تطاق الجوزاء الثلالة ان لبريق هذا الكوكب حركمة وحياة واله ليكاد ان ينطق ، لطول تحديقس ليه ارئ انجمته انطاول والطاول جنئ لنكياد ال بلس اهداب میش فیشنایش شهور مقاحی الال احتل منه مدد ال الهاد الألم

اليس علمًا نجم جارية لا ٠٠٠ لقد حدانسي ابوها انها وجدوها في الليلة السابقة ليلسة وفاتها قد عجرت الفراش عالبة في سقسم الجبل تنسلق صخوره ظما سثلت أجابست في لهجة بين السخرية والهذبان انها كانست تركض الى نجمها الذي لها في السماء ، تجميم بهي موقعه امام الثربا ، في ظك الليلة التسمي اجهدها فيها الركض ومسها فيهسما البمسرد اصابها التربق التبديد اللي تفي عليها . اذن فهذا هو النجم الذي مانت جازيــة في ركضها اليه او الذي ماتت لتنقل اليسبه ، لقد الكرت الما طيهيا أن تعتقد اعتقيادات المامة أن لكل حي تجمه في صفحة السمام؛ فما اللي بعطيني طيها حق الانكسار ؟ أهسو الملم ! أنا أدرى مبلغ تصور العلم عن أدرال حقائق الوجود ، كبار البحداث السلحسين

بيشاط هم ومحافيين علاساتهم والإلثهييم

الالكترونية عاجزون عن ادراك كنه خليسة

حيوان تحت ابصارهم وفي متناول ايديهم ،

ناية حقيقة مطلقة يمكن للانسان أن يدركها

عن هذه الاكوان التي تفصلها عنه الاف يسل

العامة أن هي الا تصبورات وأحداس ء أعنى نظر بات من نواع الحر ، قصما ادراني ان مسا كانت تمتقد به جازية ليس هـ و الحــــق او وجها من وجوه الحق ؟ ما ادرائي اذا لـــم يكن حقا أن هذا هو تجمها الذي لم يتطفىء بانطقاء حيانها بل زاد ، كما اشتهت هــــى حلت قيه روحها بعد عمرها القعبير على سطح هذه الارض في الإلم والمرض والفتي أأ...

ق كل مساء ق عودتي من القرمنسة الي داري في البلدة الصغيرة تـراودنـي هــذه الذكريات والإفكار من تلك المديثة الساحلية وعن هذا الكوكب اللامع وعن جازية ، وكثيرا ما انطن الى نفسى حين اصل بخواطرى الى هذه الغابة فاجدتي واقفا جامدا في عسرض الطربق الظلمة الهجورة وحيدا مرتوع الرأس الى زاوية السماد التي يلمع طيها النجسم البراق ، نجم جازبة ، واني لطول التحديق فیه قد انبهر بصری حتی لم اعد استطیع التمبيز في الطلعة ، حيثلة النبه الى نفسى فاخفض راسي واضمض اجفاني على ديني حتى يتادرهما البهر وامضى في التمارع الطوسال القفر وحيدا الى المدينة ...

عبد السلام العجيلي الرقية

> صعرت الطبعات الجديدة الؤلفات الكانب العربى الكبير ميخائيسل نعيمة

ابو بطسه مے, داد في مهب الربيح همس الجفـــون مسذكرات الارقش الاسماء والنمون

النسائر دار صادر ــ دار بروت

القراءة الفرديـة

مترجمة من الانجليزيــــة



مما تتخذه من خطوات وما تتسم به من انظمة تلازم طرقا متنوعة لتعلم القراءة

وقى خضم محاولات العديدة لتوحيد الإنظمة وطبعها بشايع رسمي من وجدانا في جيمة الحلالات استجلسة الاطفال القرارة ، كل على طريقته الفاصة ، ما تكتسبة لنا في كثير من الاطفال بخطؤا ملحوظا في الاقبال على القرارة الذ في تشرون في نسجر وغير تصور أو نقد لما يقرأون حتى الله تكاد لا تصدق اليم حقيقة غرار ان

وان المهارة في القراءة لتنطوي على المسارة في فهـــم الإشارات، والمترادفات التي قد تساعد القارىء على فهم ما يشابهها . هذا فضلا عن أن استطراد الثارى، في قراءة الكلمات المطبوعة لا يد وان تحدوه الرغبة في فهم ما يقسرا والتزود من المرفة ليثقف عقله بما بزوده به المؤلف من معلومات. ومع أن المرادفات لعائي بعض الكلمات قد حددت بعنامة علمية فاثقة ورتبت بحيث تسهل القاريء الاستفادة بهاء فان القراء انفسهم يحاولون من جانبهم الاستعابة اولا بمينا لديهم من معلومات وتجارب سابقية عرا هذا الوضوع الو ذاك ، ومن ثم بحاولون القاء ظل على كل ما استعصب عليهم من كلمات ممايظنون اتهم بهذا قدو فقو االى المعنى المطلوب وأن أطلاق عبارة القراءة الفردية ما هو الا مجــــرد اصطلاح ، كثيرا ما يستخدم اوصف مختلف اثواع القراءات وبرامجها حيث تكون فيها طبيعة الافراد الذبن يقرأون على سجيتها ، اذ بنصر ف القرد بكليته الى ما في الكتاب الذي بيده كما أن عبارة القراءة الفردية قد تكون كذلك اصطللح يطلق للتمبير عن المحاولات الفردية في تعلم القراءة خلال

نص السابم به أن الخارس امائن اهنت تعليم الخارسية برجه ماء ولكن واجب الخررسين يتضيم سائلة عام شاهتام جنجيم الثلاثية في تقوسهم الثلاثية على القرآة القردية وقرس تلك العادة في تقوسهم دولك بدراسة انجع السيل الشجيعيم على ذلك در القرآة القردية متعاداً في بسابطة تشجيح الأنواء على الإنجال على القرآة بمحضى وتيتم عادة المنافذ التكاب الناسب؟ وقوض المعادات القرادة ، حسن يتبيا للقرد الهي الصابح القرآة ويضم إنه قد تحرد سن جبيا القردة ، ورسان ما يقبل على ما يقرأ في أمصسان وردوية وتقيم للادة التجارة المسلسان المرادة ألى حسان المرادة الي المسلسان المرادة الي المسلسان القرآة الي المسلسان المؤلف المسلسان وردوية وتقيم للادة التجارة المسلسان القررة الرادة الي حداث المسلسان المؤلف المسلسان المؤلف المسلسان وردوية وتقيم للادة التجارة اللى حداث المسلسان المؤلف المسلسان المؤلف المسلسان المؤلف المسلسان المؤلف المسلسان ا

السنوات الماضية حيث داب الشرفون على التعليم علسى

استخدامها في كثير من المدارس وخاصة من يهمهم دراسة

مدى اقبال التلاميذ على القراءة من المدرسين

معارستها تتوع من الالعاب المسابية المعينة الى نفسه . وال اصطاد برناسج القرارة ليتطالب كشيرا من العناية كسي والمسابق المسابق البناء كاتباً وق ذلك خميد دافسج لهم نم ستابية اقبالهم على كنسبا اخرى فى تقة واعتداد . واعتداد من معاليات أن فعل من حاليات كمرين من قم تو جديست الإمكاليات لإطفال اذا لردنا أن تقيدهم حقا وتعد لهمم يد المسابقة كي نقد جيلا من الاطفال يؤمن بضرورة مسافسة ألمسابقة كي نقد جيلا من الاطفال يؤمن بضرورة مسافسة المسابقة المجيدة منذ تقودهم القادم .

وان توفير تلك الإنكائيات الينظلب امدادات متواسلسة من احداد التيا المتقاة خصوصا قراة الأطفال مــــــــــــ المتقاة خصوصا قراة الأطفال من المتقاة في محسود وتصود لحقيقة ما يربده المؤلف لهم في كتابه وشمسود وتصود لحقيقة ما يربده المؤلف لهم في كتابه وشمسود بالخشائ نفس في في فير ازماج أو تكلف وبغا بشموري بعيل فالضم بحدوم المتقافم ورجهة نظرهم الى المعياة المخارجي ونظرتهم إلى العياة

وليس القصود من كل ما سبق أن تعلم الاطفال لقتراء با يمان تقلق من طريق استخدام الكتب با بل به سب ساد نبه في حيات الوسود وتجاريم اليمن الوجه الشاشل كاب مذكرات أو خداتات أو الوقوف على تناتج بعض التجاري العلمية أو أقتباسهم من بعض برامج الاذامة أو التجاري العلمية أو أقتباسهم من بعض برامج الاذامة أو من مقالات أو عالم المن المبعض أو المجلاك أو ما بنشر فيها في السنة أو التي المبعض من محافرات ؛ أو مساهمتهم في السنة أو التي المراحلات ؛ أو أنشاء جرمة للفسل أو في السنة أبد من الأخبار ألى كابة بعض القصمي ، أو كابة بنم الأخبار ألى الامانة بعض القصمي ، التلاميذ وتوسيع معاركهم ولذا كان لا يد وأن نحظى بالكثير من عابة المربي على أختلاف طرقها وتنوعها حتى نحقيق من مناية المين الوب من اختلاف طرقها وتنوعها حتى نحقيق من ساية المي الوجه الاميان المناسبة على الموجه الإمان المنطق المناسبة ال

كما اتنا نؤكد كذلك ضرورة حسن الإختيار في كل مسا مسبق وتوخي الدقة تماما كما نقدل بالكتب ٢ لان التلميسة. إذا توفرت له حرية الانتقاء البحث له الفوسة لسرعة الفهم وبدأ بشوره المحارفاتي الاستفادة من تجاربه سواء من الكتاب او من لوجه أخرى في حياته العملية .

من ها بنصح الناتا بحسن بنالوتيرا السغار وخدارون يتقسيم ما يحل لهم من كتب أو ما يشابهها من بحضار ومجلات للانتفاع بها في تغيف عقولهم ، وإن هي الاالبداية لا التهاية ، لان توقيق السلة بين التليط واستاذه بعمب حجر الوارمة تحر تعلم انضل عن طريق انتقا المستساد للاسية والماقشة في أوجه سلاحيتها وأرضاله الاستساد لتشاه الى الطريق السريوريا الرالالهواجر التي تعترض طريق التلكيد واستاذه معا يجعل الطفل يقبل على التعلم في غراقة ؟ وطريع أن تعلم العام وطعه ،

احبد مصطفيي

عنترة وعيلة

وتسادى حليم الحزيرة بالإيطال فالامس بالكمساة امتسسلا وبأسام حسنها الحسناء بحلم الثبيخ بالشبساب المولسي ذكرت عنتسرا فهلت على الليسل « التهامسي » نجمة زهسسراء فهـو والدوح في المرود سواء فارمنه الابنوس لونا وقا احمش الساق ، سلهب عداء البلس الاهاب ، سبط التراقسي عمدب الماء واكفهس الإنساء اسود الجلد ، ابيض الخلق شهم انما العبد نفيه السيبوداء لسر عف الازار والكف عسدا وسواد العيـون انفس ما فيهـاءوعميـاء مقلـة بيضـاء فزها شبحها وطاب الكسماء اطلعنك النجود فارس عبس ومسن الخلق للمسرار انتمساء فمسن العزم للرعسان انتسسساب وابن 3 بدر 4 فاهتزت الصحراء ای شب اثباره ایسن « زهیر » وأمسدت بالعثير الفيسراء بعث الحرب ١ داحس ١ فاستطارت ومن الحافرين ذر البسلاء أمطرت تارها تجيعا ودمعا عنتر لاعتسرى سناها انطفاء ونه و العبس ، حمر ةالعرب لولا وعوان علي النجيد النداء وانشاط الفؤاد والاحناء المروآت في دماه استحاب وتنزت اوداجيه والجفون الحميمر اجت فدوئها الرمضاء اللا فصرت الدساء فرمسي في العجماج مهيرا قتاما قنف ا مياد من وقوع المهام الزرق غصت بسيلها الاعضاء ان في سرجه استقر الرجاء كاد يكي من الجراحات لولا Sakhrit com منهما في المامع الاضواء _ ومن الخير قد يطل الشقساء قد بدر الضياء من جنع ليل كلها ازداد زاد منه المساء لم يسروع « ابا الفوارس ، جيش فالمناك لسيف اغسراء خلف طرف علية وللعيا

ذكرت عبلة فاوداه نجيسة ورباهسا ورجهسا انسلاء في ط النسم بعنهما فيحل الفحى وزيركس الخبساء من فيت الأوسان وزيركس الخبساء من نبت الوضاء من بعث كما به فقسة مسجورة الدساء وسن الصنفل الرطيب وضوح الندوالرئسة ، حبست الهيفساء باسمة كل الأوسان كما أوسان كما بأسناء الفلائد تنشام على مالمات بن قداد و أطال بهوم بأسناء الفلائد لانساري اللوقي المصافي والنمسان واقصد والربي الفنساء للطرة مسي عبيلة ؛ لان نساداك وفيدها الهدي والوفساء للدول الوفساء تسادي وتسامي العنساء المناساة عنداً المسافية والدوفساء تشاريق المناسات والدوفساء تسامي الفلائد وتسامي المناسات وتسامي النمان ويتبار المناسات وتسامي النمان ويتبار البياء المناسات وتسامي النمي وجبل البياء

الشاعر نعمه الحاج

بقلىم عيسسى الناعسوري

بدات سانی بندمه العاج عام ۱۹۲۱ ، و کانت بن تلك (السنة ، ومن تلك الرسالة عن خدا بن تلك (السنة ، ومن تلك الرسالة عن فدا ان نعمة العاج قد وقد ق غوز بلينان في شهر آب عام ۱۸۸۸ ، و هاجر الى العرب كا عام ۱۹۰۶ ، وهو يعدفي الخاسسة عشرة من عمره ، فا شم يتح له ان يتقي من العاسه اكثر مع القاء في معربة القرية ، التي لم يليت ان غادرها

وهو ابن أوبعة عشر عاماً . وفي أميركا استطاع نعمه أن يتصل بحلقات الإدبــــاء المهاجرين ؟ فكانت اجتماعاته بهم مدرسة له ؟ وقد تألـــر بهم واستفاد منهم كثيراً . وكان فوي الصلة بادباء الرابطة

القلمية حميمهم .

وحينما وصل الاديب الفلسطيني خليل السكاكيني الي المارك اق اواخر عام 11.7 و ويقي فيها نحو نعائبة الشهر ، المارية نمهة الحاج الم محمدة وجوده عناك ، فكان يتلقى علمي يده دورسا بالعربية ، يقول نعمه الها المادتة تميزا ، والذي بطالع مذكرات السكاكيني في تجابه إنجا اتا بادئيا ،

يعد النمه العام ذكرا في مواضع منه ، ولا سيا في المستعدة ، الألم الكل المستعدة ، الم المستعدة ، فيها حياته في المركز ، المركز على المستعدة بقراد : الغضيس في ٢١ - ٢ - ١٠٨٨ جساء المحدوثية من مراشيع مختلفة . . .) ومرة بقول : (الغضيس في ٢١ - ١٨ المسيد نمية العاج فلطيت دوسا ، ١٠٨٨ بعد الظهر حجاد السيد نمية العاج فلطيت ولمائية في ١٠٠ / ١١ مرداته ومرة اللته يقول : (الالتين في ٢٠ - ١٠ م.١٠ و مردتي رسالة بن السيد نمية العاج يقدوني معلمه ، ويعدو نقسة لتنظيفي . . فإن القلميس علم المنافزي ، وإذن الكل فقط المائية بنافي علمه ، ويعدو نقسة لتنظيفي . فإن الكل فيها ، فارجو أن تعزي بأني اقفر لم يكن اكثر . وأذا كنت قد اسفت لجيئك الى هساء فلسايلاء ، قال والموات تعزي بأني اقفر دم » الراجو أن تعزي بأني اقفر خطاك والنبيت ، والنبيت ، والمناف خطاك فيها ، فارجو أن تعزي بأني اقفر خطاك والنبيت ، والنبيت ، والمناف خطاك فيها ، فارجو أن تعزي بأني اقفر خطاك فيها ، فلادو وأن تعزي بأني اقفر خطاك خطاك خطاك خود » الرجو أن تعزي بأني اقفر خطاك خطاك خطاك خود والنبيت ، وا

وكان من نتيجة دروس السكاكيني ؛ وحلقسات ادبساء الهجر ؛ والطالمة الشخصية المستمورة ؛ ان تفتحت الوهبة يعرضه في نفس نمهه العاج ؛ فاخذ ينظم الشمر ؛ وكان يعرضه في البداية على من حوله من الادباء والشعراء انتبيهه الى مواطن الخطاق شعره ولفته .

وفي عام ۱۹۲۱ طبع ديوانه الاول في مطبعة جريدة (الهدى) لصاحبها سلوم مكرزل ، في نيوبورك ، ودعاه

(ديوان نعمة الحاج _ الجزء الاول) ، وكتب إيليا ابو ماضي مقدمة الديوان ، فتحدث فيها عن الادوا رالتي يعر بهــــا التــاعر . ثم ختمه بقوله : اكتب هذه الكلمة تمهيدا لهذا الديوان ، الذي تسرح

اكتب هذه الكلمة تعهيداً لهذا الديوان : اللي تسرح النفس فيه بين معان كالكواكب الشرقة ، والفائل الاسموع الفيز البرقرقة ، فقد صالف صديقي نعمة الحاج فاحسن الصيافة ، ووفق وهو في محيط قريب الي الجمع بسيئ شروب العلى البيمة ، والإدران المرسيقية المرقصة ، فتكان في تقيامه مبتكرا ، وفي احتكاره ميدها .

ومنذ ذلك العام الى الرم لم يطبع نعمة الحاج ميشسا أخر من شمره في كتاب ؛ بل كان يبعث بالجديد من قصائده الى الصحف ؛ وقد ذكر في في رسالته الإولى أنه كان يفكر في زيراة الوطن ؛ ولمله يتمكن فيه من ظيع شيء من شعره العجديد في ويران آخر ، وقد كروت لاسته هداه الله عليه العجديد في ديران آخر ، وقد كروت لاسته هداه الله عام بشعة رحمى الا بيشل طبه الابالم بتحقيقها في وقت قريب . قد المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا تقريب .

قد حمل نعمة الحاج في التجارة متجولا مدة طويلة عابين نيوبورك ، وتكساس في جنوب الولايات المتحدة ، ولكنه في تعام 18 كر الاستجرارة فائشا حانونا للسمانة في كالولينا السمالية ، وفي هذا تول في رسالة بعث بهما التي في ٢٠٠ في الرحام 1872 .

آنا لا اكاد اجد وقدًا حتى اللاكل في هذا الشغل ، فقيد عدت الى تجارة السيعاة ، لا طبعا بالربح المادي ، بل رفية في الاستقرار في مكان ما ، بعد ان تعبت من التجول والركض على الطريق ، من نيوبورك لحد تكساس في الجنوب ،وكدت انفق كل ما معي

وبعد أن غلاد المرحرم الدتور احمد زكن أبو تسادي ممر الى يوبورك ، تأسست هناك رابطة أدبية ، وهيست ممر الى يوبورك ، تأسست هناك رابطة ديمة بالما و المتحدث الما و المتحدث الما و المتحدث أبو شادي أمين سرها ، ولست أدري الآن شيئا عن مصير علم الرابطة بعد وقاة أبي شادي ، اللي كان أولب المحركة فيها ، وكانت علمه المرابطة نضم عدا من رجال الفكر هناك ، من العرب والامركيين ، من العرب والامركيين ،

بعد هذا التعريف بالشاعر نعمه الحاج وحياته ء نتقل الى النظر فى شعوه ، سواء منه الطبوع فى ديوانه ، والمنشور فى الصحف بعد صدور الديوان ، ولدينا من هذا الشعر "الجديد فصائد متفرقة ، كان ينشرها الشاعر فى (السائح-والسعير ـــ والبيان) من صحف المهجر ،

وليس من شك في أن هناك فرقا في المستوى الشعري

والفكرى بين شعر الديوان وما جاء بعده . ففي الديسوان قصائد عديدة من شعر الشباب الاول ، حين لم تكن قد اكتملت لدى الشاعر موهبته ؛ ولا بلغ من الاختبار والنضج الفكرى مداه .

بقول الدكتور ابو شادي في مقال له عن نعمة الحاج ، اذاعه من صوت اميركا:

ان نعمة الحاج من اولئك الشعراء القلائل الذين يجتمع فنهم وشخصيتهم في شعرهم . وأصالة شخصية ناصعة في يتذوقه . وهو اسلوب رومانسي حينا ، واتباعي حينا آخر، ولكنه ليس مجاكاة متعمدة لاحد .

ويقول في مكان آخر من ذلك المقال :

لا رب أن الجزء الأول من هذا الديوان القيم هو نعمة الحاج في شبابه ، مصورا أفراحه واتراحه وكفاحه ، ولو أن هذا الكفاح ما يزال متواصلا ، فليس فيه ذرة من التصنع ، ولا من ملامح الشخصية المزدوجة ، وفي ميزان الانتقاد

يمثل هذا الديوان أيضا عصر الشاعر وبيئته الاولى ... ويمثل تفاعله معها ومع الوسط الاميركي الحو.

والحقيقة ان الذي يقرأ شمو نمية الحاج بجد صفت. (الهدوء) هي الصفَّة التي يصطبغ بها ؛ سواء منه ما نشر ق الديوان ، وما نشر في الصحف بعده . فليس هنـــاك افتعال ، ولا جعجمة ، ولا فوران ، ولا اهتمام بالاصباغ والالوان والنزاويق الفنيـــة . فالصياغة هادلة سهلة ، والافكمار والصور تتوالسي بهدوء نامم ، وقابلة جدا على القصائد التي تنوعت فيها الاوزان والغوافي لدي الشاعر ، وما كان منها منوع الفوافي والاوزان تأنما يجري مجسري الوشحات الاندلسنية ، فهو اوصاف للطبيعة ، ولتساقسي كؤوس الشراب ، والحنين ، والحب ، والقليل القليل منـــه

للتأمل الروحي في الحياة والكون ، اما أغلب شعر الحاج فهو من الطراز التقليدي ، وزنا وقافية وعبارة ، والتقليدية ليست عيبا في الادب والشمر، ما دام الشاعر والكاتب يستطيعان التعبير بها عما يحسانه ويتاثران به من مشاعر ومشاهد . والعيب هو ان يقسم الكانب والشاعر على المعاني التافهة ، والتعابر المتذلة .

واليك ابياتا من قصيدة له بعنوان (شطح الزمان) ، وهي من الشمر الوضعي والتاملي، اوحي بها إلى الشاعر المسيب والحياة التي لا تقفُّ عن الدوران ، منذرة بقرب النهاية :

> ابن الربيع من الخريسف آ شطح الزمان فلا رجساء سارت ركائيسه بنسسا نطبوي الخميب الى الجديب بلغت السبى حيث العيون متعباب بقباب ينا للمشييز وقسد اسطسا علم الثبتاء للسوح فيسه ايسىن الشياب) واين ذاك

ذهب التلب مع الطريف بالرجموع او الوقسسوف والبيسر شقر بالعشوف علين حيداء كالمزيف السرى درى الطبود المتيسية لغشاه كالليع الكثيف سطبو القبوي طبى القنعيف طلاسع الحبدث المغيسة الصزم كالحسد الرهيبة

حالست السمى الليسن الصلابة والقلسب زايله الخفسوق كتست العزيسز مسن الرفاق سيقبوا سقوقسا بالرحيسل والفائيات اذا تطيرن ذكسرى اللهيمة على التميماب دئيسا ترحسب بالغيبوف

الى رعاش كالوجيسسة تمسيرت منهم في الطيسوف وسنوف تلحينق بالصفوف فتظبيرة الطبرف المزوف اثنبد مسن وقسع السيوف لكنى تبروغ مسن الضيبوف

والغضارة للتشميوف

وأذ يجيل الشاعر طرفه في الحياة يجد فيها الشرمتفلبا على الخير ، ويجد الطامع هي التي تتحكم بالبشريــــة . فيرسل لذلك زفرة اليمة من ظلم الناس والؤمهم وغلبسة الشر فيهم:

ويشقى البيرىء وليم بأثم أ لمساذا بتسال الانبسم الهنساء وذو العقبل والفضل بالطقم ويحظى الجهول بشهمد الحياة وكسم قامسد قاز بالمقتسم وكسم جاهد خاب في سعيت ويشرس ذو الصدق بالحمرم ا آیاکسل او خدصیة جصرصا سرى التسر في جبوه الاقتم ؟ وأيسن العدالية في عالسيم

نم يتطرق الى التمثل بقضية فلسطين التي ناى فيهــــا الاقوياء التحكمون عن كل معنى من معانى المدالة ، فيقول:

الأنيطة السلك لا ليسرة بها كل مفتصب يحتمى للطي فاهدنا ، انهــــا فریسے ڈی نہم مجسسرم ويبعست كيوسسف بالدرهم ملاليسة سليست كالسيع وسال البضات على التسعيم ا فيا عجب كيف دار الزسان

وقد تمر بالشاعر لحظات من التشاؤم المر ، يبلغ فيهامن دنياه حد الباس و فتسمعه بهتف:

العالمال المرتاق المرتاق السدي السوددت ان السم اولسة الم الق فيسر النعس سي المسمى ۽ فصادا في فسمان قس الكأس للقليب المبدي اسم يهنق السبير العالسة ويسوم موتسيي مولسسدي فولادتني يسسده المسسات

. ولكنه في لحظات الاشراق النفسي ، يهتف مناجيا امسه بملء الحنان والحب والامل ، فيقول في قصيدت، (ذكري : (+ 41

ذكرتسك اذجساه الشناه وتره سهام اليالاكباد بشققن اضلعا تذكر حضن الاماذ طاب مضطجعا تحنت الى الدفء القلوب؛ وشاقها اذا جف نبع كان للحب منبعا فيا أم ٤ يا تبسع الحياة ٤ قؤادها يرى القلباقية في اللمات مغزما ويا أم ، يا ملجا الامان ، ولاؤها ولكته في القلب لسن يتزعومسا نزعزع اركسان ، وتهوى شوامخ

او بناجي (اوراق الخريف المتنائرة) متفائلا آملا ، فيقول: من الميثن جانب الاسودا: وقولس لمن دايسه ان يسبري

فكم بليبل فوقهما غيردا ادًا لمسب السوم في روضية مفيمة ٤ وليس بطبول المدى وما العصير الايما فيه مِن

وفي بعض الاحيان تكاد تسمع صوت المتنبى في شمــــر نعمة الحاج ؛ من حيث فخامة العبارة ، وقوة الجرس ؛ وعلو الهمة ، وبعد المراد . واليك من ذلك قصيدته (لعينيك) التي يقول فيها:

11 X

الكلمة الحضراء ذات الالف بنبوع عجيب من صبها على القاوب خبر القلوب ا من مسح البيداء والحلم الفبي صدرعها الطيب من حاكها بكبر باثنا النبي ؟

ما ضمها حقر خواسنا الحنون ما زفها بيدرنا حلى سنين حردها محجرنا مسن الرئين! كانت لنا عكازة طشة . . شر بانها ومض السراب كانت لنا شيئًا من اللاشيء نعليه قياب كانت لنا اذرع وحل ، وابتسامات ساب ا

با كم صنعناها دمي تافهة . . با كم صنعناها قبود ياكم اظلتنا باوجه الحمود متحن قوم لا تحب أن تمرى الوجود! ثر بد ان تخديها الارض ، ثريد ان نظير بلا حقيقة نريد أن تطير والكلطة العضواء لأنحيكها الالارضال اللمر

الام تماثير المر والط ف ساهد وتشرب فيطو ل البلاد ومرضها احسرك كم هيت طيسك رعازع فكاثث كامواج تهاجر جلمسدا اڈا لے بکن لی من ہمیشی مساعد وما المال همي في الحياة المسا نصبى مرالميش الكفاف وانبرد

وتنشد معوائنا ولينك واجسد كابك ثد سفت طيسك السوارد تهدا وكرشعث طيك شعائد تشظت عليه واثلنت وهو سامد فلا كان في جسمي يمين وسأعه الطبيارد خبل المعبيد ق ما اطارد فللنبر منه حصة وتوالسه

وما احسب بعد اننا في حاجة الى اكثر من هذه الشواهد على شاعرية الحاج ، وانسانيته ، وما يفيضه في شعره من صور نفسه النبيلة ، المحبة الخير والجمال والعدالــــة والحق ، وعسى أن نرى ديوانه الثاني في وقت غير بعيد ، وان ترى امنية الشاهر تتحقق ، فيعود لبرى الوطن الذي فارقه فتي غربرا ، وعاش بعيدا عنه بجسمه اربعة وخمسين عاماً ؛ ولكن روحه لم تفارقه ؛ بل ظلت ترفرف فوق ربوعه بالجنين الحار اللهيف في قصائد عديدة .

(تنميسة النشيور أن صاحبية ٢)

لتفسرها بصبيبها بقدر من الحمود لا ينقذ للحتمع منه الا السماح لتقادها بحربة نقدها والدعوةالي تفييرها، ومفزى عدااتنا نطالب للفنان باكبر مقدار ممكن من تسامح مجتمعه وسمة صغره وتحمله .

احتجاجنا هذا يمتمد على الحقيقة التاريخيسة : ان القايس الإخلاقية لسبت عناص حامدة أو ذوات خاليدة لا نظرا عليها تبديل ، بل هي اعتبارات تنبع من أوضساع المجتمع نفسه ، ولكن هذه الاوضاع في تغير مستمر كما ذكرنا ، اذن ينبغي ان تساير تلك القابيس هذا التغير .

ولكن هذه الحقيقة قد يصعب على الكثيرين من قرائسا التسليم بها ، ادا كانوا مين بطنون ان طبيعة القضياسية وطبيعة الرذبلة عامة خالدة ثابتة مستفرة لا تتعير بنقير زمان اومكان ، فهؤلاء محتاجون الىقدر من الالمام بمحصول الدراسات الانشروبولوجية في هذا أليدان ، كي يدركوا مدى اختلاف المرف الاخلاقي بين شتى البيئات والازمنة .

محميد الثويهي القامىي ة عسببي الناصوري

ذلك الاخر

وهسي تدرا إلهرو و وهرا لا يمي وابسسي القير مل تيري » على مضطجم رب سيت غائل ق الانسدة المصر وحي عات بين الانسليج دائمتني مار خداد المصل مخذي عائمة المناسل معي عائمة المائمي معي واسمي دمات » اختين أن براء ادمعي والساق الاس الرايد الاس الاس الرايد المائل الصرة أيب المائل الصرة أيب المائل الصرة أيب

لم أكن من كتت تهوسن لم أكن عاشقك القد الذي كنت ترنينه كنان ظلا لي أشقى الرشف اللومة دونه كان يستهزىء بالدنيا ؛ وفي عينيه يعر لا تعينه أشرب اللميع ؛ ويستخل دمعي وتنا أحيا حيونيه

ان ترای تقاله او الادن المساور المساور المساور الترای المساور المساور

کان یحیا واتا آرسف فی الوت واتا ادفع من موتی ذلك فلدنیا دیونه کنت میتا آنا کان معی بحیا واتا الساعة دونه وکلانا مر بالوت وکنی ؛ اتا من عاش سجیت بضداد عطا الحیدری

ذلك الآخر شخص ثم أكنه ، أثما كلت أكونه

 ما هو الرقسم - تشوه الرصم - الرقص ي المسمر الجاهلي --. الرقمر في المصرين الأموي والمياسي ... الرقص في الاندلس ... فــن الرقص _ الرقص في العصور الوصطي _ خصائص الرقص المريسي _ اشعار العرب في وصف الراقصيسن والراقصيات ــ الرقص فير محرم ..

الرقص عند العرب

بقلبم شفيسق طبسارة

قديم ، قدم الدنيا ، مارسه الماس في كل رمان الرقص وفي كل مكان للاعراب عن عواطفهم ، وخلجات نفوسهم . وكان له في اول امره حرمة ، واعتبر جزءا من المبادة والابتهال إلى الله ، وتكرب الارباب ، وثيل الحظوة لدى الخالق ، ولهذا كان مقامه مقدسا والتقديس هسسو الاحترام في اعلى درجاته .

نشحط الرقحص

ولو تشعنا تاريخ الرقص منذ اول عهود الشريسة ، لاستحال علبنا أدراك بدانته ، فليس بدري أحد بالقسط ابن موطن الرقص ؟ ومنى نشأ ؟ وكيف كان الاوائل يؤدونه في أول أمره ومستهل تشأته ؟ وغابة ما غطيه الهرائحهر س صلب المقيدة الدينية ؛ وإن أول خلواته كانته من أبميل الكهان ، ورحال الدين ، وأول حفلاقه كالله تقام في الشِّباكل، مكان الكهنة والكاهنات يرقصون حول المفبع ء ويتموجون على نفعات الطبل والابواق الموقعة ، واكل رقصة مشهد برمز الى ممان واهداف ؛ ويزعمون انهم يكرمون بذلك الهتهم ، ويستدرون عطفها ، ويردون عنهم فضيها . ومتى قلنا الرقص دخل الفناء والوسيقي حكما في البحسيث لارتباطهما الوثيق وعدم انفصال احدهما عن الاخر . على ان الرقص بعود فيما نعلم الى ايام بابل ونينوي وقد مارسه الفينيقيون واليونان والفرس والهنود والصينيون وقدمساء المصربين وغيرهم . وكان اليونان اشد خلق الله اهتماسا بالرقص ورعاية له ، وما فرقوا بينه وبين غيره من الفنون بل امتزجت كلها عندهم بجميع مظاهر الحياة العامة .

اما الرومان فقد كانوا في شغـــــــل شاغل بتدعيــــم امبراطوريتهم ، فتهيأت لهم بقاك ملكة أصيلة في الحرب والخطابة والاشتراع واعتمدوا في الاداب والفلسفــــــة والفنون على الاخرين وترسموا خطوات الاغريق في ذلــك الضمار،

الرضص في العنصر الجناهلي

والرقص عربق في القدم عند عرب الجاهلية كما هوعربق في اكثر الامم القديمة حتى ان بعض العلماء قد رجح ان طواف المرب في الجاهلية حول اصنام الكعبة كان آصله

غربا من الرقص ، قال الزمخشري : (اثهم كاثوا يطويون عراة الرجال والنساء مشبكين بين اصابعهم يصفرون فيها ونصفقون } (١) وكان الرجل نقف في حلقة الرقص فيثب ويطفر ويلعب بالسيف ويأتى من الحركات بما فيه الاشارة الى شحاعته وشدة مراسه وتقف الراة في الحلقة نفسهما فتظهر للرجل ما وهبها الله من رشاقة اعضاء وطسمراءة الجسم واعتدال القوام وملاحة اللفتات والخطرات وضروب النبيرة والخلاعة .

وكان (الرفن) من شأن نسساء الجاهليسمة في ذلك العهسة. وشساع كذلك نوع من الرقص مارسيسه افراد تلائل من الراقصين اطلق عليهم اسم (المختثين) فكمان هؤلاء بتربون بريا النساء فيخضبون ابديهم وتكحلسون عبرنها ويظاون خاردهم بالاحمر والابيض ، ويؤدون نمطا من الرقص إللبي لا يخرج عن دائرة التثني والتكسر ودغدغة الحواس واستغزاز الفرائر ، وهي ليست من الغن الذي نصنيه في كثير ولا تليل .

ويسبب هذا الرقص الماجن والفثاء الهزيل اللذين كانسا لهما وسيلة لكسب الميش، وذريمة للانفماس في الملذات، العطت منزلة الرقص ؛ واهمل ؛ واستعلى القسوم عسن ممارسته ، واحتقس من يمتهنه جهارا بين الناس لانصاله الوثيق بالثمة الحسدية الحردة ، وعد الرقص عبيا وعارا عظيما لان لا غرض من أدائه الا أرضاء الرجال والاستحواز على جيوبهم وقلوبهم ...

الرقص في المصرين الاموي والعباسي

وهكذا ظل شان الرقص وما يتبعه من غناء وموسيقي على هذا بسيطا ضئيلا حتى انطلق العرب من جزيرتهم الى العالم الواسع الزاهر ، واختلطوا بالامم المتمدينة المعاصرة لهم ، وارتقى حظهم من الاستمتاع بالحياة ومباهجها تبعا لرقى الحضارة والمدنية ؛ فاقتبسواً عن الفرس والبير نطيين الات طرب لم يكن لهم عهد بمثلها من قبل في جاهليتهم . وحفظ التاريخ العربي اسماء كثيرين من مشهــــوري الرقاصين على عهد الحضارة العباسيسة ، كان انبغهم (۱) الكشاف للزمخشري م ۱ ص ۲۳۰

(كييش) و (عبد السلام الراقس) ، قال عنهمسا صاحب الالفائي : (اتهبا كانا من الرقص الناس) (ا) وذكر الإر الفرج الإصفهاتي ان اسحق الوصلي نابغة المرسيق العربية قد فاقهها ق الرقص نقال (وقام اسحق مرقص طريا ذكان والله احسن رقصا م كبيش وعبد السسلام وكانا من (تمن الناس ، نقال الوائق: لا يكمل احد ابدا في صناعة كمثل اسحق) (ا) ،

و رقد حشد الخلفة السلسين في تصدرهم المنسب وأمواق البرستيني دومار في القيناة - ويقال أنه كان في قصر الخلينة هارون الرئيسيد الالمهانة قائية حسنام من كل واللف والقانون والرئيس بالمبناف والمودوالمنظور واللف والقانون والرئيس (حرنتي اللغنية) - وكالت الجارية عما كان في قصره من اللعماء والفسكين - وكالت الجارية الاستكمار المحاسر كلها ولا بعلف المزادة العالية > والعيا العربية النبية ، ولا تحطي بقلوب الفلفاء والوزاراء الاحين تسميم النبيم على الوجه جمال العاشق وجمال المسسوت

الرقسص فسي الاندليس

وحفلت الاندلس ابان اردهار الحضارة العربية فيها بعدد زاخر من المفنين والراقصين ومن الذين اشتهروا بالرقص بومثل ووفدوا على ملوكه وطافوا ممالكه حيادر بن أحمد أبن أبر أهيم أبو الحبين وأخوه أبرأهيم الشاب الظريف وقد وهذا على الملك الاشرف بمصر ودائلت أنهما الرياسة في الرقص والوسيقي ، وقد ترجمهما الراحم في اللدور الكامنة (٣) . واشتهر بالرقص ايضا (جمةر الراقص) مخترع الخيال الراقص ، ومن ادواته أن الراقصة ترقص ورا ءستار شقاف فتنعكس بفعل الاضواء للناظرين مسا تبديه من حركات ، وشاع اللعب به عند نساء السبشرق رجواريه في مصر والعراق وغيرهما ، وقد وصف الشقندي في رسالته (٤) ولوع اشبيليه بالرقص ، وقال انها كانت مدينة الطرب والسرور . وجاء في مناظرة ابن رشه لابسن زهر اذ قال الاول (انه اذا مات عالم فاريد بيع كتبه حملت الى قرطبة واذا مات بقرطبة فاربد بيع كتبه حملت السي اشبيليه) . وقال الشقندي عن الرقص في مدن الاندلس الاخرى (أنه كان في مدينة آبدة من الرواقص المشهورات بحسن الانطباع والصنمة وانهن احلق خلق الله تعالى باللعب بالسيوف (٥) .

وأملم مدهب الانداسيين في اتواع رقص النساء والجواري مما وقع لابن حمديس النساعو الكبير فقد ساله درجل من ادباء الاندلس أن يصف له رائصة على ماهيم في رقص نسائهم وفتياتهم فقال (أن الراقصة تشير باشاجها وهمي تشير الى كل عضو وما حل به من تعذيب الهوى فانذكرت

دمعا اشارت الى العين . وان وصفت وجدا أشارت الى القلب وهي مع ذلك تعبر عن تدلل المحبوب وتدلل المحب ما طيق بها من الاشارات الحسنة والحركات المنبهة على ما أرادت) (١) .

الرائد في (خلاصة تاريخ العرب) لسيديو ان فداوية ولقل في (خلاصة تاريخ العرب) المرائد المرائد المرائد العربي من عرب الإندلس كما نقارا بعض الحانهم ولا تزال العربي من عرب الإندلس كما نقارا بعض الحانهم ولا تزال العرب موجودة في الرقص الاسباني الى اليوم (٢) ،

مردونوده في طور السن المسهولي على الجوارات المنطقة المستهلة بتوع خاص من الرقص الانداسي سيحيه توقيع على المناطقة وعلى المناطقة وعلى المناطقة وعلى المناطقة وعلى المناطقة وعلى المناطقة مناطراً علمها من المناطقة مناطراً عليها من شغير والاجبالة على المناطقة والمناطقة وطباء على والمناطقة وطباء على والمناطقة وطباء على والمناطقة وطباء على والمناطقة المناطقة والمناطقة وطباء على والمناطقة المناطقة والمناطقة وطباء على والمناطقة المناطقة والمناطقة وطباء على والمناطقة وطباء على والمناطقة المناطقة والمناطقة وطباء على والمناطقة المناطقة المنا

فببن الرفسص

ويلغ من ولوع المرب بالرقص على مهد الحضارة العربية الهم عدوه علما من العلوم كما هو معدود الان عند الفربيين وعرفوه باله (شمر متحرك) وفسروه بانه فن جمال حركة الاقدام على ملائمة تمايل الجثمان واثه والموسيقي والفناء من الحاجات الطبيعية وعد كذلك فنا من الفنون الجمبلسة تلك التي قال عمها أبن خلدون في مقدمته باتها اخر مــــا تستجيَّده الاملة المقاهضيَّة واول ما تفقده المنحطة وانارتقائها في كل أمة دليل ارتقاء عله الامة ، وقد الفوا فيه وفي احكامه وضرونه الكتب والمؤلفات (٣) وكانت ضروبه تختلف في ممالكهم باختلاف الاقاليم والبلدان الخاضعة لمه بل كان مختلف في الدولة الواحدة عنه في الدولة الاخرى وكسسان الرقص عند النساء غيره عند الرجال. وقد اخترع النساء سقداد وغيرها من امصار العراق الات الرقص المنسوب لهن فوق ما اخترهن في تلك الايام من الانه وعدده وانواعه قال ابن خلدون عند كلامه على تكامل صناعة الفناء عنـــد ابن المهدى والوصلى واممان الناس في ذلك ببغداد (أن اتخذت الات الرقص في الملبس والقضيان والاشعار التي بترنير بها عليه وجعل صنفا وحده والمغلت الات أخسري الرقص وتسمى (الكرج) وهي تماثيل خيل مسرجة مسن الخشب معلقة باطراف اقبية بلسبها النسوان ويحاكين بها امتطاء الخيل فيكررن ويفررن ويثاقفن) (٤) .

قال المسعودي في (مروج اللهب ومعادن الجوهر) : حكى عبد الله بن خرداذبة أنه دخل على المتمد على الله النظيفة العباسي ذات يوم وفي المجلس بعض ندمائه مسن ذوي الفقول والمعرفة والحجى فقال له : صف في الوقص

 ⁽۱) و (۲) الإفاري ج ٥ ص ۱۲ (۳) العر الكامية (محطوط) ج ۲ حيرف الحدد (٤) و (٥) رسالة الشقيدي في نقط بيل الإندلس على ير المدوة ص ١٤١ ج ٢

⁽۱) مطالع البدور في منازل السرور للمزولسيي ج ۱ ص ٢٦١ (۱) Sedeillot ص ٢٥٥ (۱۲) مروج اللخمت للمسعودي ج ٢ ص ٣٤٥ (١) مقدة ابن خلدور ص ١٥٤

وانواعه والصفة المحمودة من الواقص واذكر لي شمائلسه فقال المسؤول « يا أمير المؤمنين أهل الاقاليم والبلسدان مختلفون في رقصهم عن اهل خراسان وغيرهم فحملة الإنقاع في الرقص ثمانية أحناس: الخفيف والهزج والرمل وخفيف الرمل وتقبل الثاني وخفيفه وخفيف الثقيل الاول وثقيله (١) والراقص بحتاج إلى اشياء في طباعه واشياء في خلقته واشباء في عمله ، فأما ما بحتاج البه في طباعه فخفة الروح وحبيين الطبع على الإنقاع وأن تكون طالبه مرحا الى التدبير في رقصه والتصرف فيه . واما ما بحتاج اليه في خلقته فطول المتق والسوالف وحسن الدل والشمائسل والتماش في الإعطاف ودقة الخصر وحسن اقسنام الخليق واستدارة الثياب من أسافلها ومخارج النفس والاراحمة والمبر على طول الفاية ولطافة الاقدام ولين الاصابع وامكان لينها في نقلها وفيما يصرف فيه من اتواع الرقص ولبين المفاصل وسرعة الانفتال في الدوران ولين الإعطاف ، واما ما بحتاج البه في عمله فكثرة التصرف في الوان الرقيص واحكام كل جزء من حدوده وحسن الاستدارة وثبسبات القدمين على مدارهما واستواء ما تعمل بمتى الرجسل ويسراها حتى يكون في ذلك واحدا ولوضع القدم ورفمها وجهان احدهما ان يوافق بدلك الابقاع والآخر ان يتنبط به فليكن ما بوافق الايقاع مترافعا وما يتنبط به متسافلا " وهذا ما اصطلح اهل أوروبا على تسميته بفسن الرقص Technique de la danse الطابقة ما ذكسرته دائسرة المارد، الفراسية في الحاسبة الثالث عشر صفحة . ٨٨ وما وصلت آليه ارقى المدنيات وما هو موجود عند الاعرنج في أرتى بيئاتهم ألان ، أوضرح القريزي بان الناس في عصر الخليفة الظاهر بن الحاكم يامر الله قد تانقها مثله واتخذوا الراقصات وطغوا من ذلكمتلما عظيما (٢) وذكر ابن خلدون أن الناس قد أولعوا بالرقص عندما استبحر العمران في مصر وبلغ من رفيتهم فيسمه أنه اصمح فيها معلمون للرقص كما في أيامنا فقال (ومسن وحود الماش في مصر لمنتحلها بل تكون فالدتها من اعظم فوائد الاعمال لما يدعو الباالترف في المدينة مثل الدهان والصغار ومعلم الفناء والرقص واذا كان العمران خارجا عن الحد كما بلغنا عن أهل مصر أن فيهم من يعلم الطيور العجم والحمر الإنسبة وتعليم الحداء والرقص) (٣) ونفهم ممما ذكره المقريزي ان الرقص لم يكن في عصر الحضارةالمربية قاصرا على النسباء ولكنه كان عاما في الرجال والنسباء وشائعا عند الخاصة ، وإن الإمراء في عصر السلاطين الماليك بمصر كانوا برقصون في الحفلات التي تقيمها سلاطينهم وقال (ان الملك الاشرف خليل بن قلاوون حين اتم قصره المعروف بالاشرفي سنة ٦٩٢ صنع مادبة لم يصنع نظيرها ودعـــا

اليها الادراء يستقلوا بالفار الجديدة وانه لما قام الاسراء لم تما لم تما

الرقيص فبي العصور الوسطيى

وعلى الرغم مما أصاب العالم العربي في العصور الوسطى من الوهني والإنجلال ، وما أنتاب القنون من الحمود والركود؛ فالرقص ما انقطع من البلاد العربية ولا تلاشي بل ظل بضعة بالفيرين ، وانما تأثر الفيرون به واخذوا عنه ، يؤكسد ذلك ما كان من نتائج الحرو بالصليبية ، فقد اقتبـــس الافرنج كثيرا من عادآت ابناء بعض البلاد العربيةوتقاليدهم ومظاهر الحياة بينهم وتقلوا عنهم مواسم الافراح وحفلات اللهو ماتخذ امراؤهم حوقات الات الطرب والنوبات المسكرية تشبها يامراء البلاد المربية يومالك ، ولغت نظرهم الرقمات الدائرة منها (الرقص الفردي) وتقوم به النساء علسى الاقلب وبمناز بالبطء والرشاقة بينما بصفق لها الناظرون لحيط (الانقاع إلي سيل) و (الرقص السريع) ويمثار بحركات بر سية منالمة وتنبض إلراقصة ببديها على قطعتين مير النحاس أو الخشبية وتسمى (الصنوج) تقرعها في الناء الرقص قرعا مثاليا يتمشى مع حركاتها و (رقصة الدبكة) الجماعية ، و (رقصة السيف والترس) و (رقسص السماح) الذي اختصت به مدينة حلب وما برح بمسض شيوخ الطرق الصوفية بمارسونه في حلقات الاذكار وتمارسه طالبات دوحة الادب في دمشق وهو نوع من الرقص الجماعي الرمزى وبمتاز بان الصرخات والزفسرات والتأوهات الممبرة عن الالم الذي يقاسيه المحبون لا تنطق بها شفاه الراقصين بل تتمثل في حركاتهم فقط ويصوز تأثيرها ويكشف عن معانيها ما يرافقها من انشام متنوعـــة وموقعة على الضرب والاوزان .

خصالبص الرقبص العريبي

رنظمى من هلما كله الل حقيقة وأصحة وهي أن في نفوس المرب أصالة ننية مربقة تشبه بانهم تسهد البناؤه بالنداء على حسن اللموق ورقة الطباع ، وشغف ابناؤه بالنداء ويرعوا بالعرف على الالات وشاركوا في احياء الرقسيس والنهوض به والإنباغ فيه ، ولست اعدو العقيقة اذا قلت إن الرقمي يحتل في حياة المرب عنولة العقم منها في البيد يبتة الحرى فهو عماد العظلات يجتمون له ويشترك فيه

 ⁽١) وهي استام استلام عليها العرب ومرحمها حركات الأسابع الخبس
 و أولار العود الحبسة شدة وضعفا (١) الخطط للتقريزي ع ص ٢٥٥
 (٢) مقدمة أبن خلدون ص ٢٣٨ طبعة مصر

⁽۱) القريري ج ۲ ص ۲۱۱

الثيمات والشموخ نساء ورحالا فيرقص الراقصون بينما بتحلق الاخرون وبنماياون برؤوسهم ويصفقون الايسمدي بالتوقيع ؛ أنه الرقص الذي يجرى مع الدم والذي تؤديه الظرف والرشاقة والإنسجام .

اشميار المبرب فيي وصيف الراقصين

قال ابن رشيق صاحب العمدة : الرقم. كنساية حنييان اليس بنية ميان حبيارج

وقال المسمب الهندي في رقاص ماهـــر:

لبن المحاشر مانا حدم قالية ومشرع المحركات يلمبب بالتهسى

كالدم طب كسف شياد بتاسه كالسيف صر ذبانه لرباسه (۲) وللسرى الرقاء في راقص:

اذا اختلجت أتامليسه قرقيص حبيبي البث أحسن صن تثني

وقال أخسر فسي راقسص: ئرى الحركات فيسه بسلا سكسون

وقال اخر في راقصات

بانديهن وارجلهن والتصرف في الوان الرقص: على خصبور كأوساط الرباسير موار دعص من الكئيسان معطور

الاجهرة العصبية من فرط الطرب ، والرقص العربي له طابع فني خاص يستطيع المرء تمييزه من بين فنون الرقص وضروبه دون عناء وهو لا ربب فن مختلف عنه عنسيد الفربيين وغيرهم فليس هو حركات حنونية ولا هو دغدغة حباس واثارة غرائز وعرض لفاتن المراة ولا هو ضرب بالاقدام ولف ودوران ، ولا هو تشنابك بين اثنين ومخاصرة بين جنسين ولا هو هز صدور ورج بطون وانما هــــو حركا تجماعية برئة منظمة ومعرض افراد ونظام واحد محبوك السبك ونتسم بالاحتشام واللوق السليم وتتحلى بيه الرشاقة والظرف والانسجام كافرب وابدع ما يكون

السيل مبيا فيسيه دهباب الهم مسين فلسبب التنجى

عجبت من رحلين بينانيه

بطوهمسا طبورا وادارانسيه كسآل اقميين طسمانسه (۱)

وقال ابن خروق في راقص جميل الصادرة :

متاودا كالعصن وسط رياضيه بالعقل بلعسب مقبيلا أو مدبرا ويضم القلدين منسه واسيسه

متلاعبا كالظبى عنهاد كناسيه

تري حب القلسوب البعه تزوى طی والس واحسن مین تلوی (۳)

فتحسبها لخصهبينا سكوليسا ولیس بممکن ان یستبینـــا كباير الشعس ليسس بمستقسس مطبوعات على الإحبسادة في

صلعتهس : يطآن يظهر الارض هامسة اصيد بحاذرن وطء الارس حتى كأنمسا الحلى مراعات الراقصات في وقاد وصف صفى الدين الشعر اللحن على الانفسام الرقص حركات الضروب من

> والراقصات وقد شبدت مآزرها مين كل مائسة الإعطاف بجليها

> > السيد البكرى

وتحفظ الامسيل من نعمن واعبير لرغى الشروب بكعيهما وارجلهما ما يلحق|لمحومن حذف،وتقدير(؟) وتعرب الرقص من لحن فتلحقه (۱) محاضرات الراغب الاصعباني رج1 ص \$\$7 (٢) نقح الطبيع ج ٢ ص ١٣٨ (٢) اللر الأول ق ترتيب الدول ص ١٢٧ (١٤ صهاريج اللولؤ

وقال جمال الدبن حسن بن على بن داود الفارقي في انفتالها: خفة حركات راقصة وسرعة

ظل القضيب ادا تمايل مرهسرا لله واقصة تمسيسل كانهيسا حركاتهسا الاكطارثسة الكرى وتفتلت لا يستطلسماع بأن لري

لائب معاطلهـــــــا اكيمه تلعـــت وقال ابن حمديس في ديوانه (١) : تأثير بسه وزن المشباد على حسد

كبيا مصيدا مين عزه ذلة العبد منفصية الفاقهيا بترسيي بها لقطت ما للحبون مبن العد يدوني قلوب النامون دخمنة سكونا وابن القمس من برهة القد بقد بموت العصن منن حركانه الى ما يلاقى كسل عفسو من الوحد والدم اشواق مخييددة الحيد الوسيقي من قصيدة طوبلة:

وقحسيها فمنا تثبي بأنمسسل ينا لا بها ما تشتكي منحويالهوي وقال في رقص النساء على وسود اللوائب بسحيتهسسا توافيدق بالرقص اقسيدامهس

ورائميةا بالطبل والميثاج كإميب

يطأن بهس لعمسات الذنسوب يشرن الى كىل منسو بمسا يعل بسه في الهوى مسن كروب تبيس بهن الصيبا والجنبوب بسطئما لها وهي مئبل القصون وبين الضلوع خدود القلسوب (٢) على الارش منا خسدود الوجسوه وقال بصف رواقص سابحات اللبول:

شوالا بعسك في العير تضمح ومن راقصات سانحات ديولهبنا ئما چروت اذبالها می مدبله...ا حمالم أيسك أو طواويس تبذح (١) ولاش محاسن تصيدة ظريفة في وصف راقصة مطلعها: وحركت الاتامييل والمهيودا ادا حسون معاطفهسسا ارقص ورنحت الشمالسل والقسدودا ومالت والتصوت دلا وظرميا رمت نقسى حاجبها البا

نبالا فتت مسا الكبسودا ()) و ثال ابن الرومياني راقصة ترقص وعليها الشبقوف: لها قتم مختبات وتكربه فاتبك سناها فئلفت من سبيكة سابسك

كبيعى الاساود موق الكثيسيب

دة من قاب في التنفر ب الماما وقال الوحية المناوي في وصف حارية تلهب بالخيال: بحسن كزهر الروض لحت كمام وحاربة مشوتسة اللبو اصلب وأن رقصت قلتيا حبياب مدام الاا ما تغيب قلب شكوى سابة فأبدت خيال الشبيس خلف هبيام ارتا حيال الطل والبسر درسه كسنة لعب العابها بالأسي (6) اللمب اشحاصاً لها خلف سرها

هدا بعص ما وقع لي من اشعار الفرب في وصفائروافص اوردتها ههنا على سبيل التمثيل لا الحصر عدا ما فالني منها وما ضاع في غمرة الحوادث والاعاصير

الرقيص غيير محيرم

ومما يلاحظ أن الرقص عند العرب لم يدخل في التحريم كسائر المحرمات بل ترك طلقا مناحا لا محظورا ولا منهسا عنه ، فقد روى اصحاب السم أن حويريات بني النحسار استقبلن النبى بالمدينة بالاناشيد والمعارف ، وانالاحباش لعبوا بالحراب بين يديه وسمع جواري تضرب الطبل عند عائشة فلم بنكوه حتى اذا دخل ابو بكر منمهن فقال لــه النبي : دعهن يا أبا بكر فان لكل توم عيدًا ، وذهبت عائشة بوما الى عرس في بيت للانصار فلما رجعت سالها النبي : اهديتم الفتاة الى بعلها ، قالت : نعم ، قال : صعئتم معها

(۱۱ و (۱) دیوان این حمدیس س ۱۱۱ (۱) دیوان این حصدیس س 111 (٤) الله الاول في ترتيب الدول ص ١٣٨ (٥) مطالع البدور فسي مازل السرور للمرولي ج ا س ٢٦١

من نفتي ؟ قالت : لا . قال : او ما علمت أن الانصار قيم م يعجبهم القزل .

وقبل كان الحجاح مع عتوه وطفياته وتموده وشممدة سلطانه بمازح ارواجه وبرقص صبياته .

وجاء في (السيرة الحلبية) : عن أبي بشر أن النبسي وأبا بكر مرا بالحبشة وهم يلعبون ويرقصون فلم ينكسر عملهم وبه استدل المتناعلي جوار الرقص حيث خلا من

وقال ابن عساكر في تاريخه الشهير :

 « كان العباس بن الوليد بن عبد الملك فارسا سخيا وكان يقال له فارس بني مروان وافتتح مدنا وحصونا من بلاد الروم وكان الوليد بحب ابنه العباس حبا شدندا وكان له من قلبه احسن موقع فادبه بجميع الاداب حتى علمه الرقص وضرب الطبل » .

وجاء في كتاب نفح الطبيب من غمن الاندلس الرطيب): النصور بن ابي عامر سلطان الاندلس قد عزم في بوم على الانفراد فامر باحضار فريق من الادباء والتدمياء واحضر الوزير أحمم بن شهيد في محفة (١) لتقرس (٢) كان يعتاده والحدوا في شاتهم . فمر لهم يوم لم يشهدوا مثله وطما الطرب وسما بهم حتى تهايج الفوم ووقصسوا وجعلوا برقصون بالنوبة حتى انتهى الدور الى ابن شميد فاقامه الوزير ابو عبد الله أن عباس فجمل برقص متوكثا

عليه وبرتجل وبومىء الى المنصور وقد غلب الدكرا: انا او کنست کمسسا تعرفني

لم يطق وقمنا لها مستثنينا فاثنتى يرتصها سنبيينا من ورير فيهمم وقاصمة قسام للسكر بتناني ملكسما قمت اجلالا مىلى راسى اكىــــــا ورأى رهلسيسة رحلسي نبكي

ليته الابريسق مني ضاحكا وكان حاضرهم ذلك اليوم رجل بغدادي حسن النادرة سريعها وكان أبن شهيد استحضره الى المتصور فاستملحه علما رأى أبن شهيد يرقص قائما مع الم المرض اللي يمنعه من الحركة قال : الله درك يا وزير ! ترقص بالقائمة وتصلى بالقاعدة . . . فضحك المنصور وامر لابن شهيد بمال جزيل ولسائر الجماعة وللبعدادي » ،

وقى (مسالك الانصار في ممالك الابصار) : قال محمد بن

كنت مع أبي العتاهية في سميرية (٣) ونِحن سائرون الي اشموني ، وأشموني امرأة صالحة بني الدير باسمهـــــا ودفنت فيه فسمع غناء من بعض النواحى فاستحسنه وطرب وقال لي : أنحسن أن ترقص ؟

فقلت أنهم ". فقال أقم بنا ترقص ، فقلب " في سميرية؟ احاب أن تعرف ! قال : أن غرقنا أو لا نكون شهداء الطرب؟! ودكر القوصى في الوحيد انه كان للشيخ ابن العـــارض

(۱) مركب كالهودج (۲) ورم ووجع في مقاصل الكمين واصابع الرجلين (١) مرب من السقن

جوار بالبهنا بذهب اليهن بيغنين له بالدف والشباسية وهو يرقص ويتواجد .

وللشيخ برهان الدين القيراطي :

حبسسةا مجلسس انس فببلسا يعسمه فتسمات مجلس يسسرقص بيسببه طربنا قساشي القضيساة

وفي (يتيمة الدهر) لابي منصور الثعالبي :

كان القاضى التنوخي في جملة القضاة الذبن ينادمون الوزير المهلبي ويجتمعون عنده في الاسبوع ليلتين علمي النبسط في ألقصف (أي الضاء والرقص) وهم ابن قريعة وأبن معروف والقاضي التنوحي وغيرهم وما منهم الا ابيض اللحية طويلها وكذلك كان الوزير المهلبي فاذا تكامل الانس وطاب المجلس ولله السماع واخذ الطرب منهم كل ماخلة عنى السرى بقوله: مجالس ترقص القضاة بها) عاذا اصبحوا عادوا لعادتهم في التوقر والتحفظ بابهمة القضاة وحشمة المشايخ والكبراء

وقال رجل الحسن النصرى : ما تقول في الفناء با اسا سميد ؟ فقال : نعم العون المُناء على طاعة الله يصل الرجِل

يل وحمه ويؤاسى صديقه ودحل الشعبى وليمة فاقبل على أهلها فقال : مالك___

كانكم جمعتم على جنازة . ابن الفناء والدف ؟ وعن أبن جريج : سالت عطاء عن القراءة على الحسمان المناصر الجدالة مقال إلى : لا باس بدلك .

وقي (من قاب الله (لطرب) للثمالبي ، كان بعض المتكلمين يقول : قد الحُلَفُ الناش في السماع فاباحه قوم وحظره آخرون واتا اخالف العربقين فاقول بوجوبه لكثرة منافمه ومرافقه وحاجة النعوس اليه وحسن اثر استمتاعها به

وبعد فهذه الاحاديث أن دلت على شيء فاتما تدل على موقع الرقص من السلف الصالح الذين كانوا مع جدهـــــم ووقارهم وعلو منزلتهم ووفرة فضائلهم يرونه مع الفنساء والعارب من أسباب اللهو البرىء الذي لا يفسد الطبيسي ولا يصرف عن الجد ففنوا ورنصوا وطربوا دون ان يتعدوا حدود الحشمهاو يفقدوا شيئا من كرامتهم ومتعوا نغوسهم نظرق لا تضير بالدبن باساليب لا تمس المرؤة

حقيقسسة الرقسص

وهكذا فليس الرقص وما بتبعه من موسيقي وغنيساء متمة الملتهي وضربا من استرخاء الطبع وكسر النخوة ودلة الرجولة بل هو وسيلة من وسائل ترهيف النفس وتنعيمها بما يجاو لها من صور الجمال المهيب . الرقص جزء مسن الحياة وضرورةاجنماعية ومظهر لمقياس رتمي الامم ورياضة مدنية وذهنية لصقل الطباع . وهو الؤثر القوى في ترقية الشمور وتهذب العواطف وتلطيف الهموم وتثقيف الذوق ومتعة جميلة للاستحمام اذ لولاه لكانت حماة البشم حافية لا تحتمل وعسًا ثقبلا لا بطاق بوجهك رحمة . وقوق حذاتك ظلمة ، حذاتك هذا النحيل ادوس عليه برقصااتنا ، وهو شيء ، كميني يسكب بعمه .

> بريئية . وتغدرنا الشائمات :

. . . غراب من الشرق يهوى فتاة بريئة
 . . . يعلمها السحر ، وهو خجول منافق
 . . . لطيفة ، ولكن عشاقها المترفين

كثيرين ، منهم فسيلان .

ويمضي زمسان وثورة اقوالهم في دروب الكابة تسعل ولكن في الصدر مشعل

أحاول قتل الاحاسيس لكن في الصدر مشمل الماذا البت الى حفلتي يا خبيث وفي حفلتي ؛ كنت انت وامي ؛ وكلي الصفسير ،

وق حفلتي لا يوزع خمر ، وسحر ، توزع قهوة وفي حفلتي تنت انت ولمي ، عليي تقصي عليك اقاسيص احلامها في صباها

احادِئتها غين بالوالِمسا . وبيان بلايها: قطيص تجميسل .

> لقد قلت الله ملاح تهوى الإعالي ، وتهوى جمالسي ولكنك الإن تخشى سؤالي : اتبقى صديقين أم عاشقين ؟ تقرمط احساسنا في الليالي ؟ تقرمط احساسنا في الليالي ؟

بريشة ، العلام الحيالة ، العلام العلام الحيالة العلام ولكن في يتنا بالنجوم نساء عواهر ، اخاف عليه الخافية ؟ والتافيين ؟ والتافيين ؟ والتافيين الخيالة المحافظة ، والتاب المحافظة ، البحر سبك فسيقوره في الطلام ، سبك فسيقوره في الطلام ،

سنبقى صديقين في صدفنا عصب لا ينام . وتقتبل احساسنا

وسبي الليسالي .

اقسي

من ليــــــلي

0

J. T. Ilma

التبي تقدس غرابا نسن الشرق

لحسبارث الوفيسي

•

بورتسموت ــ انجلتــرا

الفصحي والعامية

بقلم محمود عارف الاكحل

ابرز مشكلة في افتنا العربية هي ازدواجها اي انقسامها الى فصحى وعامية ، اي الـى امه عدون ولفة محادثة ، وذهب النساس مذاهب نمتى في التعصب للفصحى والتنديد

الله الله و منهم من طالب باتخاذ موقف ومنط بسنسين الارازين وامتماد الله موحدة تجمع بين معيزات القصحي و ما له ، وقبل أن امضي في هذا البحث أود أن التسامل دما بسماعل فيري : هل كل من العصحي والعامية لفسنة دا يسماعل فيري : هل كل من العصحي والعامية لفسنة

س التعارف عالمه عليها أن القدة هي ظاهرة بسيكولوجية أداره القرضة المرتب القرصة المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب المرتب من طريق المستسب من طريق المستسب من طريق المستسب من طريق مستسبر بدو وترقيق بها أرقي الأمير أن القر و قصصة المدتب و المستسبب المستسبب إذ القر أن قصصة المدتبرة بالمجاهدة بالمستسبب إذ يرتبها بها الميتب المستسبب إذ يرتبها بها الميتب المستسبب إذ يرتبها بها أن المناس المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب المنتب إذ يرسوا في في الهام المنتب المنتب المنتب أمنا المنتب أمنا المنتب المنتب أمنا المنتب أمنا المنتب أمنا المنتب أمنا المنتب ا

الإنتاد لها و راصيح لها في الحياة حق مداوم .

ان الوضح اللهيمي في كل لقة أن يتبا القط الوضق
مؤديا في أصاص الرائيل المبير ، فيسقله الاستممال حتى
بله مزادة الإنتام المبير ، فيسقله الاستممال حتى
المبله مزدة الهادة ، وعلى مر الابام بتسعم مداول في الانهام
انتقل الل مقام عن مقامه ، وصل غيره محمله ، وربيا طبال
انتقل الل مقام عن مقامه ، وصل غيره محمله ، وربيا طبال
تقدت عليه الانداد وان سهير إلى القائل والمسال ، كالملك
تقدت عليه الانداد إن سهير إلى القائل والمسال ، كالملك
تقدت عليه والانداد إن سهير إلى القائل والمسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل والمسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل وساسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل وساسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل وساسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل وساسال ، كالملك
بين النابذة والخوال ، وسياس قائل وساسال ، كالم

العربية ؟ (ص ٢٧) . . . والصواب في اللغة مناطه الشيوع؛

نمنى ساغت الكلمة في الانواه فقد ظهرت بحجتها فسي

« الناس يتحدون العاظهم رعيا للإبسات العيش» وسدا لقضيات التعبير ، واستيفاء لما يعدون في اتعسهم حسن الوان المنامر ، وهيهات للفقط أن ياخذ حقله من السيرودة على الالسن الإذا صادف هوى في التقوس ، ولائته استبجابة مامة بين الناس في مقامات الكلام. فقلبة اللفظ في الاستعمال

اسطع برهان على صلاحيته ؛ واقوم دليل على صدق العجة اليه ، بل أن غلبة اسمعال اللعظ وثيقة تثبت السه حليسة حية في بنية اللغة ؛ خليقة بالتقدير والإنتيار . . . »

وبعد، ما هو الفارق بين الفصحى والعامية آ

أشارق من ناحية المهمة هو أن القسمي من لمنة الدوري أشارق من ناحية المهمة هو أن القسمي لمنة الدوري ألفسية ألبيد إلى أسارة ألمس . أما العامية ألم الحياة ألمسية المسارة ألمسية المسية المسارة المسارة

و رئك البيئة الساملة التي تتألف من مدة لهجات ، هي السلط المسلط ا

الان أنها أيرجب صديرا من العصحى في مجاراة الطـــور الطبيعي ، وأكثر تجررا من القيود العالمة للتعدم . وهما ننسائل: هل نصلح اي من العصحى والعامية ان

وهما نسبادل ، هل نصاح اي من القصحى والعامية ان تكون لقة كتابة ومحادثة في آن واحد ؟ ان القصحى تجاني ما تعانيه على اعتبار أنها لقة كتاب:

٢ - تعدد اللهجات بالعامية الى درجة بتعدر معها ابجاد لهجة موحدة > وعلى الاخص في عصرنا الحاضر الذي يطمع فيه العرب إلى الوحدة من جميم الوحوه .

٣ - أون الكتابة فن الادب، والادب هو ارفع مقاسات و الدب عنه المجيل لتقاه الالفاظ وجودة التصوير لتقاه الالفاظ وجودة الاسلوب. والكتاب الادب اذا اراد السمو والبروز حرص على تحاشي استعمال الالفاظ الشائمة رغبة في اظهيسار البرافة واغفاد لحق ه صناعة الكلام، عليه.

الخوف من أن يؤدي الاندفاع في العامية السمسي
 التأثير في القرآن الكريم .

ان عدم خضوع المامية لقواعد جامدة بعد في نظر علماء

اللغات ظاهرة حسنة لا يعتبر رونها دليلا على قابلية العامية للنظرو والتقدم . والعامية > على الرقم من تعدد القيمات تداويل على الداملية > على الرقم من تعدد القيمات تداويل على ذلسك تداويل على الدستية من المواجهة والمستوجة ، يعضهم مع بعض على تناهم القراب و او بشرية من القرائم وبليان تقاليدهم ورن لهجة الأور مستطيع إن تعرف ما الذا كان عراقيا الوسال عمريا أو ربينا . وحيم إن القمسي تفسيها موحدة في الحالم الدري بطبقة في المستوجة في الحالم الدري بطبقة في المستوجة في الحالم الدري بطبقة في المستوجة في الحالم الدري من التناقق بوسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي بوسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي بوسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي بوسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي وسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي وسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي وسمك أن تحكم على القطر الذي ينتسب إله التكافي وسمك أن التحقيق بينتسب إله التكافي وسمك أن التحقيق بينتسب إله التكافي وسمك أن التحقيق بينتسب إله التكافي وسمك أن التحقيق التحقيق التحقيق التحقيق التحتية التحقيق ا

الخطابة درع من فروع الادب ، وكان الخطباء حسمي الإص القريب بتخيرون اكثر الكام وقعا في النفوس استشارة المشاهر وتحريكا الاحاسيس ، غير أن زعماها بتخاطبيون اليوم النمعية ، بلغة الشعب » فيؤانون فيه اكثر مصما كانت الإلر فيه العطب المنعة والهبارات المؤوفة ،

والان لتنظر في ما أذا كان لاسلاقنا العرب قصحمه . أمنة .

وعامية . نستطيع هنا الجزم بانه كانت لهم فصحــــى وعامية ونستخلص هذا الحكم من عدة شواهد هاك أهمها : اولا ... قال العرب « لسانا » لما نعنى به « اللمة » اليوم .

وقالوا « لفقة » لما تعني به « اللهجة » . وقد ذكروا فلك صراحة في المعاجم باستادهم الإلعاظ احياتا التي اشهـــر فباللهم وهي: قريش وقيس وتعجم أواسله وتعديق وغيرها، وتجاهلوا احياتا مثل هذا الإسناد ويتاناوارة وتجاهلوا احياتا مثل هذا الإسناد ويتاناوارة

في جمع نجم الجم ونجوم ونجم والجام ، وكلها بمعنى احد احد م م حمم دمك ... دمال مادمال ودبكة

ومي جمع ديك ــ ديوك وادياك رديكة وفي جمع دواة ــ دوى ودوي ودوي ودويات

وني جمع بحر ــ ابحر وبحور وبحار . وفي كلمة وجل ــ يأجل وبيجل ويوجل ، وكلها بمعنى

وقالوا : بز وبد ، وعبر وأعرب ، بمعنى وأحد

ولا نهابة للامثلة من هذا النوع في المعاجم المربية ؛ وهي تدل على آنها كانت كلها صبغا محتلفة اكلمة واحدة تستممل كل ضيلة من القبائل صيفة واحدة للعمني الذي تستممل له قبيلة اخرى صيفة اخرى من هذه الصيغ .

وقد عقد ابن القنح عثمان بن حِنى ق تتابه «الخصائم» مسلم سيط م اختلاف اللغات وكلها حجـــــــــــــــــة با مسلم مسلم الخطاف المسلم المسل

والعامة ٤ مسمع بان يقرأ القرآن الكرم بعض الصعبات الكلائية الشامة بين العرب والتي لم يكن في مقدور العامة غيرها ، فالقرآن الكريم وان أرز ليغيجة وحددة ، وقسسة ذيبه موحدة ، اينح في براءيه الحروح عن تلك اللمة الموحدة ليسيرا على عامة العرب وتاليا القروم.

هذا هوممتى الحديث الشريف « الزل القرآن على سبعة . احرف ٤ .

ويقول جرجي ريدان في تتابه «الربح التمدن الاسلامي» (البور الثالث ميل) : « كان القرارة ضان عطيق في اول الإسلام القلا الفين كانسجوا (البور كانسجوا (البور كانسجوا البدي كانسجوا (البور كانسجوا لهم كان المسلمين المعرف من سائل المسلمين المؤمم كانوا أمين ، وقد تقدم أن السبب الذي حمل عشما على جمع القرارات وكانسجا القرام من اختلاف الصحابة في قرارة عامل المسلمين من الرباسيا مسلمتمه الموالدين من المسلمين الإنسان مسلمتمه المناسب لافراء المسلمين من المستقر منها منها وتنو فلاقال والمسلمين المستقر منها منها والمات منها توان والمقالة فسارت عالم المسلمين الماتشين بوانسها فسارت عالم المسلمين المناسبية والمات مسيد وأراة ويعاماً يغملهم عشراً ، « الشراعة المسلمين المسلمين

وتنقسم القراءات القرائية الى ما ياتى :

ا - قراءة نافع بن ابي رؤيم ، وهي قراءة اهل المدينة
 ٢- قراءة عمد الله بن كثير ، وهي قراءة اهل مكة

٢ قـ دراة (ابن أصراء بن العلاء) وهي قراءة أهل البصرة \$ ــ قراءة عبدالله بن عامو ، وهي قراءة أهل الشمام ٥ ــ قراءة عاصم بن ابن النجود ، وهي من قواءة أهل الكومة

١ _ قراءة حمزة بن حبيب الريات ، وهي من قراءة اهل

 لا _ قراءة على الكسائي من المة النحو ، وهي من قراءة اهل الكوفة

٨ - قراءة يزيد بن القعقاع شيخ قراء المدينة واستساذ

 ٩ ـــ قراءة خلف البزاز (وهو من تلاميذ حمزة) ، وهي من قراءة اهل الكوفة

١٠ مقراءة يعقوب الحضرمي ، وهي قراءة أهل البصره.
 ولبيان مبلغ الاختلاف بين هده القراءات نقتطف هذه الامثلة :

قراءة نافم:

1 حجز كلمة النبي معردا ومثنى وجمعا نحو : يا ايسا
 النبيء (تماثل كلمة نبيء العبرية) والنبيئون .

النبيء (تماثل كلمة نبيء العبرية) والنبيئون . ٢ ــ مضارع (حسب) مكسور العين

 ٣ ــ فعل حزن رباعي نحو (أني ليحزنني) ألا في آية وأحدة هي لا يحزنهم العزع الاكبر النج . . .) سورة الانبياء آمة ٣ . ١

 الهمزتان في اول الكلمة النفرتهم (سورة البقسرة آية) عبد الاولى وتبل الثانية هاما يقال له النسهيل نحو
 آمسلرتهم (رواية قالون) او اهنفرتهم (رواية ورش)
 بعال القصور البائي نصف امالة نحو فتى وهدى
 مصافر به

رسسی . قراءة ابن كثير :

 ٢ ــ أبن كثير لا يفخم اللام بعد الصاد والضاد والظاء كما بفخمها ورش في قراءة نافع .

بصفهه ورس في طراحه تامع . قراءة التي عمرو : 1 ــ هذه القراءة سبنية على اضغام المثلين والمتقاربين

ا مد هده العراده مبنيه على اضعام الممتاين والتماريين
 نحو سلكم تقرا سلكم ومناسككم تقرا مناسكم ، اتخذائم
 تقرا انحداثم (بالدال) حيث شئتما تقرا حيث شئتما ،
 والعرض سبيل تقرأ العرض سبيل .

٢ - ميم الجمع مكسورة بعد الكسر نحو عليهم

٣ ــ امالة كل آسم ختم براء مكسورة بعد الله نحـــو
 الكعار ، وحمــار

ىار ، وحمسار قراءة ابن عامر :

 ٢ ــ امالة بعض الكلمات نحو جاء وشياء الخ . . .
 هده القراءة ليس فيها تسميل ولا إسمام إلا اساله الا هن بعض الكلمات ورواية حقص منهارمسيلورة جالدا في بيصرار

قراءة حمزة: 1 – كل مقصور يمال أمالة تامة نحو الهدى وفتى وشاء وجاء وزاغ وخاب وطاب وضاق الغ.

٣ ــ كُلْمة صراط تشم في الماد منها رائحة الزاي نحو
 رراط وازدق عوضا عن أصدق

رراف واردى موضا عن اسمال } - النون ساكنة قبل الواو ، والياء لا غنة فيها نحو : من يشاء ، أن يأتي الغ . . .

أما قراءة الكسائي فقريبة من قواءة حمزة وكذلك قراءة خلف وتقرب قراءة ابي جمفرمن قراءة استاذه نافع وتواعق سقوب بعض القراءات السابقة .

وفي القراءات احكام متعلقة بالوقف والإبداء وصعات الحروف ومخارجها من همس وجهر وغنة وقلب؛ واستعلاء السخ نائل ـ ما ورد في ثنانا كتب الادب والتاريخ خاصا بهذه

ابدال همزة (أن) عينا في لفة تميم (ويسمى ذلك عنعنة تميم) . _ وإبدال الهمزة هاء احيانا في لفة طـــــىء . _

وابدال اليم باء والباء ميما في لفة مازن وحذف نون (من) الجارة عند خثم وزبيد اذا وليها ساكن ٥ ملبيت » مكمان ا من ألبيت » وهي مطابقة لمامية مصر في العصر الحاضر). وقطع اللفظ قبل تمامه في لفة طيء (ويسمى ذلك قطعــــة طرع: « يا أنا الحك » في « يا أنا الحكم » ، ولم يكن هذا مقصورا عندهم على المنادي ، وهذا الاسلوب منتشر في كثير من اللهجات العامية في مصر) , - وابدال الكاف شيسًا ولا سيما في الوقف فيلفة أسف (كشكشة أسد : « عليش» مكان » عليك » . وأبدال الكاف شيئًا مطلقًا في لغة اليمن (ويسمى شنشنة اليمسن : « ليش اللهم لبيش ») ، والحاق سين بكاف المخاطب المذكر او استبدالها بهاء في حالة الوقف في لهجة ربيعة للتفرقة بين المذكر والسؤنث (كسكسة ربعة : « عليكسسي » مكان « عليك ») , س وابدال العين الساكنة نونا اذا جاوزت الطاء عند هذيسل وقيس والاتصار وسعد بن بكر (استنطاء هذيل) فيقولون: الاسلوب منتشر في اللهجات العامة بالمراق وغيره في العصر الحاضر) . _ ووجود صوت بين القاف والكاف والجيسم في كثير من لهجات اليمن . _ ووجود صوت بين الشيسن والحيم والباء في بمض اللهجات (ويوجد هذا الصوت في عامية العراق عي المصر الحاضر) ، - والحاق صبوت الثاف باللهاة حتى يفلط ديقرب من صوت الكاف عند بني لميم الره طوت الجاف أو الجيم غير المعطشة السلماي يسبيق بشوق القاف/المربي في كثير من اللهجات الصرية وغيرها : « جال » يدلا من « قال ») . - وأستبدال الجيم باء النبب وبياء التكلم في الإضافة عند بني تمسسم فيقولون « غلامج ، علج ، عشج ، » ، بدلا من « غلامي ،علي، عشى ، . . و فتح باء الجر وكسر لامه في حالة جرهمـــــا لضمير الفرد الفائب في لفة قضاعة (فيقولون « مررت به؛ والمال له ») . ضم هاء « ايها » أذا لم يتلها أسم أشارة في لقة بني اسد (أبه الناس). وكسر أوائل الإفعال الضارعة في لهجة بهراء (تلثلة بهراء: « بضرب » مكان « بضرب » ، وهذا الاسلوب منتشر في كثير من اللهجات العامية بمصر وابدال باء (الذبن) واوا في حالة الرفع في لمة هذيل . ــ وابقاء الف هذان وهاتان في حالتي النصب والجر في لغــة بني الحارث بن كعب (وبها قرىء : أن هذان لساحسران) وتمريف الاسم والصفة بام بدلا من ال في لهجة حمسير (طمطانية حمي ٤ وبها جاء الاثر : اليس من امبر امصبام ق امسفر ٩ مكان ﴿ ليس من البر الصيام في السفر ٩) . .. و قلب الف القصور باء عند الإضافة في لغة هذيل « سبقوا هوى » بدلا من « سيقوا هواى » . _ والوقوف على المنون بالسكون فيحالة النصب في لهجة ربيعة (فيقال رابت محمد في حالة الوقف) . _ وعدم اعمال ﴿ ما ٤ في لَمْهُ تميم ﴿ ما محمد قائم) . _ والاختلاف في صيغ الجمع (فجمع الاسر مثلا أسرى عند بعضهم واسارى عندآخرين) ، -- والوقف

ومن المُدُولات التي يقيت عند بعض اقبائل من لهجائها الإولى: ﴿ ذَهِ المِعنَى اللّذِي مِن لَمَّة طَيْءَ وَ ﴿ مَن ﴾ بمسنى جاسى في (من) الجوارة في لقة هذارا و و وقب ﴾ بمسنى جاسى في لفة حير ، والرائب عندهم القراش ، ويقوارن و وثبتة رسادة ، أي ورشه اياها وإجلسه طبها و و تعنى ؟ بمسنى تعلى من الهجاف ، (اشار عقه اللهة الملتكروم على جدال الواحد واقي) و « المربية حدارات في اللهة واللهجاثة والإساليب » تاليف بوهان لله العداد (

وهنا يعترضنا سؤال آخر : لماذا لم تظهر آثار هذه اللهجات في الشعر الجاهلي الذي كان مستندا مهما مسين

مستمادات اللغة المورية ؟" تمان الرقم من اختلاف الرواء حول صحة الشعر الجاهل را تظر كتاب و في الابت الجاهلي » للدكتور طه حسيسين من ١/٨ ـــ ١/١ وكتاب « تلريخ الشات الساس» ه المكتسور المرائيل وافعته ون على ١٩٦٤) مان الحقيمة التي لا يختلف عليها التان هي أن اللابي كان جلال هرون القرارة والكتابة من

المر بقبل الاسلام وفي اوائل عهدم كالإا قلة إ

راذا ما فرضنا صحة النمس الجاولي إلما تا برحج الرائح السلمان ألي تجابه من الرمخ السلمان اللهي توصل الله جرجي ريدان في كالم : « اذا لا يدرب تا لوسطية الإسلام على غموضه و ايهامه بين الله المساوم المنافق المالا المؤلفة و الهامة بين الله المسوور المؤلفة المؤلفة ألم المؤلفة المؤلفة

فتكاتر الشمراء والخطباء والحكماء في القرن الاول
 قبل الاسلام دمعة واحدة هو ما عبرنا عنه بالنهم.
 المونية أو الادبية.

اليمن قلم يصلنا منه ما يشفى الفليل .

ركان للمرب في الجاهلية اسواق بقيمونها في مواقيست مختلفة من السنة وينتقلون من احضاها الى الاخسيرى . فكانوا مثلا ينزلون دومة الجندل في أعالي نبجه أول يسوم من شهر ربح الأول فيقيمون أسوافها للبيع والشراء والاخذ والمطله ؛ لم ينتقلون الى سوق هجر فيقيمون هناك شهوا،

ويرتحاون منها الل عمال فيقيون سوقهم ، ثم پرتحاسون الل حضروت فعدن ويعشم، ينزل الى صنعاد فيقيمسون أسواقهم ثم پرتحاون الى عكاظ فى الإدبير العجر - وكات لهم أسواق أخر فى صحاد والنجر والمجنة وحبائسسة والمشقر فيرها (انظر « فيها» الارب فى معرفة قبالسل العرب » الجلفة أحميد بن على القلشندي) .

غير أن السير هذه الأسراق سرق مكافل ، وهي مكسان بين الطائف ومعاقد ، وكان المرت أذا تصدوا الحدم الحاسوت بهذه المستوق من أول في الضعة بميون وينسسون المستوية المشترين منه لم يتوجهون ألى مكه ديضمون ماساتك الحج مع يعودون ألى وطائعة بخصرت ماساتك الحج ميودون ألى وطائعة وكان مكافل يتوافقون أليها مسن من قم يعودون ألى وطائعة وكان مكافل يتوافقون أليها مسن كل ناحية . ومن كان له أسير في مدانة ومن كانت له دعون عكال ميتوافقون أليها مسن من احد ولم يعون مكان له أبل والمنافقة على أحد ولم يعون مكانه الم الراح في مكافل الواراد أن يفاخر عكافل عالى أرادا أن يفاخر المكافسة على أحد ولم يعون مكانه المار أن يفاخر المكافسة على أحد ولم يعون مكانه المار أن المنافسة على المناف

تكان من الطبيعي أن ينظم النصراء قصائدهم بافسية موحدة بفهمها حجيم العضور على اختلاف امائتهم وبيدو يقا المكنون اللان كانوا بالمضاول بينها ، وكانست علمه اللغة هي لغة قريش بصفتها الجيلة المضيفة وصاحبة الإشراق الاروائيل الحج ومتاسكة في موسم عكاف ، وهكذا كان اللمرانية الدون الانافظ التي تعليما مجتمع العلقة على قادر المستقاع ، مؤاد نظمه تقريبا خلوا من الادلة على

كيف نئسنا اللهجات ؟

فتقضي فراسين اللقات انه متى انتشرت اللغة مي مناطق وأسعة من الارض ، وكليت بها طوالقه مختلفة من الناس ، استحفال عليها الاحتفاظ ، وحدتها الاولي امدا طويلا ، بسا لا تلبث ان تشميد الى لهجات ، وتسلك كل لهجة من هده الهجات مي سبات لطورها منهجات ، وتخلف عن مسهم عبرها، ولا ترال مسافة الخلف تستمع ضفها حتى تصبح كل مهسا لهجة متميزة ، ومن بين هده التواميس :

ا ــ الانفرال بين بيئات الشعب الواحد ، وهده ظاهرة كات بين العرب بسبب طبعة الادهم وانتقارهم السب اسباب الواصلات والانصال ، وفي مثل هذه البيئسسات المنولة كانت تشيع الاختلافات اللفوية ، وعلى الاخسص لجهلم القرارة (الكتلة .

٣ – التنشأن اللغة العربية في مناطق لـم تكس عربية اللسان وما تع ذلك المنافع الفية الغاربة و اللفت: الغاربة و اللفت: وعلى الغلوبة و مولى الغلوبة وعلى الغلوبة وعلى الغلوبة على الغلوبة على الغلوبة على الغلوبة على النافعة على الغلوبة على النافعة على الغلوبة على النافعة على الغلوبة على النافعة على النافعة على المنافعة على النافعة على المنافعة على المنافعة

٣ - عوامل أجتماعية سياسية: كاستقلال البلاد العربية

معضها عن بعض ، وضعف السلطان المركزي الذي كسان يجمعها ويوثق ما يبنها من علاقات ، فمن الواضح ان انفصام الوحدة السياسية يؤدي إلى انعصام في الوحسادة الفكرية واللفادة .

السياس سكسان المتعاربة نفسية تتمثل فيما بين سكسان المده الملطق من فروق في التظم الاجتماعية والمسسوف والتقالم والعلائل والمقالم التفافق مناجي التفافق مناجي التفافق مناجي التفافق ومن الواضح ان الاختلاف في هذه الامور يتردد مسلما من اداة النصر .

م موامل جغرافية تتمثل فيما بين سكان هذه المناطق من موامل جغرافية تتمثل فيما بين سكان هذه المناطق من في طوق المجود وطبيعة البلاد وبيشها من جها من جبال وانهيسار وبحرات ، فلا بغضى أن هذه القروق والقواصل الطبيعية نؤدي عاجلا از آجلا الي فروق وقواصل في اللغات. المساحد المناطقة عندسية تتمثل عبدا بين سكان هده الشاحة من المناطقة عبدا بين سكان هده الشاحة من قرة في المناطقة المناطقة عبدا بين سكان هده الشاطة مند قرة في المناطقة المنا

المناطق من فروق في الاجناس والقصائل الانسانية التسي ينتمون اليها والاصول التي اتحدروا منها . ٧ - اختلاف اعضاء النطق باختلاف التسعوب . فصو المقرر انهده الاصفاء تنخلف في بنيتها واستعدادسا

رمنهم تطورها تبعا لاختلاف النسوب واستعاداتها ومنهم تطورها تبعا لاختلاف النسوب وتنوع الخوارة الطوية الموارقة المؤلفة والتي الورائية من السلف الى الخفاف ، (انظار كتاب 8 علم اللغة > الدكتور على على عبد الواحد وافي > ص ٢٧٦ _ ٧٠]) .

٨ ــــ التطور الطبيعي الطور لانصياء الإطاق >

٩. الاختاء السجية وسقوط الاسوات الصحية. قاد بحيط بالصوت بعض مؤترات تعمل على ضمةه بالتدريج > كوفوه عني آخر بالانتجاز والانتجاز والانتجاز مؤتراته عن بنينها > ومدم توضعه العني القصود عليه > فيتضامال جرسه شيئا فتسيئا فتسيئا ختسي سلسل في عصر ما الى درجة بمكالا لا ينبينه فيها السجع > لحينتذ بكون موضة للسقوط . وصال ذلك أن معظيم الصحية بكادرن لا يتبينونه في نطق الكبار > منطن سلمان بالكلفات حدد و الكلفات عدد و الكلفات عدد عدد سلمان بالكلفات عدد عدد المناطقة عدد المناطقة الصحية بكادرن لا يتبينونه في نطق الكبار > سلمان بالكلفات عدد عدد المناطقة عدد الم

الكلية بين موقع الصوت في الكلمة : وموقع الصوت في الكلمة : وموقع الصوت في الكلمة و سوف التطور والإنجراف. و الرائز ما يكن دافلا و الإنجراف. و الوائز ما يكن دافلا والمحالة الواقعة و الوائز الكلمة بين من الملي وعيسى ورمى . و دوفوع الصوت في وسيط من سامي وعيسى ورمى . ودوفوع الصوت في وسيط الكلمة بعرضه كذلك لكثير من صنفي التطور والإنجراف. المثال ذلك بدائز من راس ك وعين ويوم بعد من عين ويام ومعمر وفيل بغلا من راس ك وعين ويوم بعد من عين ويدم بعد من عين في ادارا لكلمة شال ذلك ، راس بلا من راس ك وعين ويوم بعد من عين ويدم بعد من ويدم بعد من عين ويدم بعد من عين ويدم بعد من ويدم بديدم بعد من ويدم بعد

١١ ــ تناوب الاصوات المتحدة النوع القريبة المخرج ،
 رحلول بعضها محل بعض ، ونتبين من ملاحظة ظواهر

التطور في مختلف اللغات الانسانية ان الاصوات المتحسدة النوع > القريبة المخرج > تميل بطبعها الى التناوب وحلول بعضما محار بعض .

إلى - يتغير مدلول الكلمات تبعا للحالات التي يكثر فيها استخدام العمالات التي يكثر فيها مستخدام العمال علل غيل هذا واقسي مصر ما ي تكثرة أستخدام العملات العدادم العملات التعمالات التي شاع فيها استعمالات التي شاع فيها استعمالات وكثرة استخدام الخاص في معاملة عن طريق التوسيع تزيل مع تقلام العهد خصوص معناه وتكسيم المني العامل وكثرة أستخدام الكلمة في من من مجارى تؤدي غالبا المي المنتقل الحاملة في فن إو صناحة بعضي خاص بجردها واستخدام الكلمة في فن إو صناحة بعضي خاص بجردها على هذا الثنوار فيهاه، السنامة من معناها اللغري ويقصرها على معامل اللغري ويقصرها على معامل الما المستحدة عن على معامل اللغري ويقصرها على ما مناها اللغري ويقصرها على مدار عامل معامل اللغري ويقصرها على على معامل الما المستحدة عن معامل اللغري ويقصرها على على معامل الما المستحداً المستحدة عن عدم عداما اللغري ويقصرها على عدل عداما الما المستحداً المتحدية على عداما المستحداً المستحدية عدم عدال عداماً المستحدية عداماً المستحداً المستحدية عداماً المستحدية ع

على معلولها الإسطلاحي.

19 ينفير معلول الكلمة احيانا لحجت ثاني القواهد.

19 ينفير معلول الكلمة احيانا لحجت ثاني القواهد.

الكلمة واساعة على توجيعه وجهة خاصة . فتلكر كلمة

ولما عمل الله في المربية (ولد صغير) عد جمل معناها

ولله عنه معرفا باللاكر و الملك اخط معلولها بعض خياسا

من معاد الزائر ع معنى اصبيحت لا تطلسون

ولله على تحقي معلول الكلمة في انتقالها من الملك الله

إذا حد يضم مدلول الكلمة في انتقالها من الملك الله

المربية بالوات أن الجيد اللاحق لا يفتو معاني معاني

المربية بالوات أن الجيد اللاحق لا يفتو جمع الكلمات

مل الردية بالوات أن الجيد اللاحق للسابق ، ويساعد على

مل الردية بالوات أن الجيد المنتخام بعض الملودات في غير مساب

ا ــ وقد تغيرت في اللعات العامية مدلولات كثير مسن
 الكلمات لان الشيء نفسه اللي تدل عليه تغيرت طبيعت.
 او عناصره او وظائفه او الشؤون الاجتماعية المتصلة بسه وما الى ذلك .

17 ـ انتقال كلمات جديدة الى بعض اللهجات العامية من العات الاجبية التي احتكت بها . فقد انتقل الى كل بليد عربي اللسان كثير من كلمات اللغات التي اليح له الإنصال باطها الصالا تقاضا إلى سياسيا إد اقتصادنا .

١٧ ــ انتقال اصوات جديدة الى بعض أللهجات العامية
 من اللغات الاجتبية التي احتكت بها

١٨ - دخول قوامد جديدة في بعض اللهجات العاسية السلجة البها في الكلام و من طرق احتكامها باللغات الاخرى لعند المطلحة البها في الكلام و من طرق احتكامها باللغات الاخرى لقد استراكبط ألى المصرة والعراقية خروجي) ، وطرق الملامة المراكبة المسابقة في بعض الكلمات وخاصة ما بدل منها الأصافة في بعض الكلمات يتخدم المسابقة على المسابقة المسابقة على مشابقة المسابقة المسابقة طريقة المراكبة المراكبة المسابقة المسابقة المراكبة طريقة المراكبة المراكبة المسابقة المسابقة طريقة المراكبة المسابقة المسابقة طريقة المراكبة المسابقة المسابقة طريقة المراكبة المسابقة المسابقة على ال

ر فيقال ه خونى ولد » خوش كلمة فارسية معناها حسرية رمناها حسرية رمينا البطقة ولد حسن مر ولد) ومرمنا البطقة ولد حسن مر ولد) والوحسدة ولا مركز ولد يكون كلمة قبله تلتل على الوحسسة (« قرد رجل » » « قرد مخالفة ») واتنقل الى معظلم اللبجات العامية التنمية عن العربية طريقة الإضاف مطلحة عنى مصر تترسط غالبا كلمة « يناع » المعرفة مناع » في مصر تترس والهزائر لكمة « انباع » المعرفة مناع » ولمي سوريا ولبنان كلمة « بيع » (الكتاب لخلية » دين ») « وين العرفة ين العرفة لدين المورثة وين العرفة الخرة » (« مناع » المورفة عن العرفة الخرة » (مناع » المورفة مناخ » لمناه المؤدن المورفة وين العرفة لدين » (مؤلى العرفة عنالة « دينا » (مؤلى العرفة عنالة » (مؤلى » العرفة منالة « ليع » المورفة منالة بدين) « في العرفة مناه كلمة « دينا » (مؤلى العرفة الكنة « دينا » (مؤلى العرفة مناه كلمة » دينا » (مؤلى » (العرفة الكرة » (ما الة المؤدن » وقيالة « الكتاب « مناه » (مؤلن » (مؤلى » (مؤلى » (مؤلن » (

رايا ع د (الحراسة مالي ع) و كتابي وكراستي) .

وبالنظر الل ما قدم و زال ما افقت ميل الأرام من النقد منها لأرام من النقد المباد الأرام من النقد الله الأرام من اللفت المسابد و المحتور المراشل واقتسون) المكتسبا القدل الما و المحتور المراشل واقتسون) المكتسبا أو لهمية ما يشابد أو لهمية منها أو لهمية مناسبة و المبايلية الاضورية والأرامية والمحبرية والمبرية المتعلقة لها كيابها المخاص، و من هنا شناخ و بعضنا من منتقلة لها كيابها المخاص، و من هنا شناخ و بعضنا من ويصيب العربية القصصي ما أصاب السابية الإصلية . شير يصيب العربية القصصي ما أصاب السابية الإصلية . شير تاريا ملاسات من ويصيب العربية القصصي ما أصاب السابية الإصلية . شير تاريا مسابقاً المسابقاً من المسابقاً المسابقاً المسابقاً الإسلام المسابقاً المسا

الواصلات الحديثة . ٢ ـ أنساع نطاق التعليم .

٢ - انتشاع طهال المعيم .
 ٣ - انتشار الصحف والإذامات والسينما .

إلى الشمور العام بضرورة التوحد والتضامن والتالف.

خلاصبية

ي ولا يتخفى أن التعلمين من العرب أذا ما وجلوا صعوبة ين التعلم بالهجائم المسلمة الصاحبة لجاوا الى القصصي مع التحور من الاعرائب، ومن عليين للنائم أذا معيت الاستمياء في العالم العربي استطاع العامة التناهم من تلقاء القسيم ، في العالم العربي استطاع العامة التناهم من تلقاء القسيم ، بالتسيط تجنب السفات المعرة الخاصة باللهجات المحلية مع الإنقاء على الصفات العامة العامية التي تشترك فيها

وقد اصبحت معظم الصفات الخاصة مالوفة تقريبا بين السواد الاكبر من العرب بفضل انتشار الطباعة والاذاعـة والسينمـا .

ويمكن اجمال الحل الطبيمي بما يلي :

1 _ محو الاميــة .

٢ ـ تسامع التتاب في استعمال الالفاظ التي يظنونها علية وهي قصيحة ، وتجنيع ما حيد الالفاظ التي يظنونها فقدت مداولاتها على من الرمن ، والعمل على أيجاد كلهات الطيفة للدولات حدس ، اذ تبين أن العامية تنقيل مثل هذه التلفات أمثال : دبابة ، سيارة ، طيارة ، اطيف . . .

٣ - ومما يساعد على الاسراع في تحقيق الناحينسين الاعصى الليكرك تبسيط القواعد المربية تشويقا للاقبسال على الثيام بدالامر اللتي يجعل المتعلمين يدركون بصيورة تغربة الواضع الانادرات فيتجنبونها ، وهكذا تنقى العامية من شوائب الصعات الحاصة في اللهجات ، وهذا اقسبول ما قالمه الثميخ عبد الله العلايلي في مقدمته « لدراسسة لفة العرب " (ص ١٠٠) في معرض رده على حفني ناصف: السوق والبيت والمدرسة ، مما هو حلم يصبح الانسان منه على ذكراه، وتحن تقترح ترقية العاميةعلى معنى غزوها بالمفردات الغصحي ، وفي الواقع ان شيئًا من هذا السبي عرضا بانتشار الصحافة العربية حتى بدت العامية العربية، افصح من عربية (الجبرتي) القصحي التي استعمله.... لفة تأليف ، وحُد أية مجلة تكتب بالعامية الصرفة ، فسملا ترى كبير فرق بينها وبين الفصحى الا بالاعراب ومفسردات اخرى تكاد تكون ممدودة . فاذا اخلت الجامع بالحـــزم واستعملت مشوقات بنشر اطرف الالفاظ واترفها ، فــلا نلبث المامية أن تكون عربية زائلها الاعراب فقط ، ومن ثم لا يبقى في المحيط العربي ، لفة حديث ولفة درس ، بـل او اكبرها الإعراب ؛ الذي ترى الكثرة المعلمة تتخفف منه في المحاضرات والحطب احيانا بله الحديث . »

الشاعر والرباب

وفى اعماق اعمانسي معماء لونهسا ازرق يغضض جدولسي قمر ويرعش دوحتي مشرق واحضن عزلة العاشسة في اطمئنانه المطلسق واهدي روحيه الحيرى وافتح ظبه المطلسق

واتس الجبل العاتبي بعيمه الواهد المقتل وهذا المقبل ان يرهد فلم من تبلكم مرسل وهذا اللغبر ان يرهبو فلم من تبدوه الاول ووقتي احسن في المتي السي استخبل السنة المستقبل المناسبة والمستقبل المناسبة واستقبل والمستقبل المناسبة والمستقبل والمستقبل المتاتبي والمناسبة وعني المتاتبين والمناسبة وا

رييس البالل/ اشواق وكنون منن صبابات والبردا لمن الناوصدي ريضا في حديالسبي وفيدرا امن سنا ورحى ومن اشراقي اللهائي وليلا شاميرا مثلي تقضيح بالخيدالات اهيم اهيم في حلمي وانهل من الماذانسي وتحت النامل امضي على ترجيح اهانسي الذن الفكرة الفرح السي المستقبل الانستي المؤتل ال

وقد يغزو دمسي لبل وبضنو القلب اعصار وقسه تسبري كآباتيي وليس لهسنن امراز فاذكسس أنسسي فسين وأن الأن جبسار واصرع في العجسي سامي وتلهب رعشتيي نار واهتف حاضتنا نابي على شفتي أضعار

نبى حاكم بطل وشيطان وسحار . .

القاهــ ة حليلة رضيا

يتلل هامتي بطك الدنيا وكل دناي المصدار يتلل هامتي تبوروحه قد وضعته الضدار وجودي تبيل أن اوجحه قد وضعته الضدار وضعري عنصر الدنيا فقيه الحجب والشار وروحيي نسمة تسري ونافسلة واستار وليي في القلب اطبيار ولي في العقل أوكار وليس لدي صن خل فخيل الظال والسفار نيسي حاكم بطلسل وشيطان ومحسار نيسي حاكم بطلسل وشيطان ومحسار

انا من عائل ظماتاً وليس الخانسي متم وهدي الكاس كاسك و كل هوى الذي ترح ذا فلت يها واد الطهر فارقة وام البير رحيتي من دني اخوى ونوري من منا الماح وخلف جيني المعموم كون آخر اوسيم أطير وراه الجمسه بسروع واسمام بالمراح وقد تهوى بي الأطلام أن علف وقد المستمر ولكس نشوة المحطيم عمل بالمراح

وسن روح الطبيعة جثت 6 صاغ الله الرازي فإلى النهير فيي سيري وق شطحيات افكاري وكنت النهدول الساري وق زهري يتكونسيي وثبت كفينهم ضار وصرت النهسر معتاحا اماميي جسر اسواري وق هيجاسي الزيد 6 في جيولات اسفياري جربت جربت مندفعا الى احضان اقداري ومد البحر الرحت وكان جسعي العاري . . ا

وانسی الفاب فی صمتی الکثیب الفامض القلق اذا عبسر الوری دربسی فدریی مظلم مطبق علیب تأن اوراقسی بوجه شاحب مرهش و لکن لی صلاواتسی وجمسی الخاشم المطرق

كانت الليلة قد قاريت منتصفها، وساله السكون في القرية وساد السكون في القرية المنتزل المنتزلة المنتزلة فيها المنتزلة فيها الي

ووقف أبو سعيد على عتبة الباب، والقل نظرة على صغعة السعاء / م الطائف من صغره آمة معينة حرى ا وفقط بخطاب القسام كلمات لا تصميم منها شناء من المات التجسسور تتلالا في ارجاء القبة الروقه ، والقم ريسل الصغة المجاهنة المجريسة ، والربع ساكنة عاداة عنى ياكانا أوراء بحسب إنها ليلة من ليالي حريسران ال تعزر ،

كان ابور سعيد قد عالا ترو مسيد مشافة المتار : حيث قصى درحس مشافة الشافة عن الحل القريرة الله المتاركة عندار عليه فناجين المشافة > دينادارن الاختارية السافة > دينادارن الاختارية السافة > دينادارن الاختارية بينهم سوى حديث عاده السحساف المسافة والإسها المتلاوة عنومها المتلاقة عنومها على المتاركة عنفه على المتاركة المتلفقة والمتاركة عنفه على المتاركة المتلفقة والمتاركة عنفه على المتاركة المتلفقة والانسان ويتمانا الانسان ويتمانا المتاركة عنفه الانسان ويتمانا المتاركة ويتمانا الانسان ويتمانا المتاركة عنفه الانسان ويتمانا المتاركة ويتمانا الانسان ويتمانا المتاركة ويتمانا المتا

والحيران . لا تقد اتضمالتمنف الاول من شهر لا تقد اتضمالتمن المنافر . ورفعت بنشاة واحدة من ماء الملح . ورفعت بنا و احدة من ماء الملح . ورفعت تتصاعد من الصدور والقوب . من مصدور التساء والأطفال والمجالب . من التسيح . حتى الجهوائات الأحراب . من كانت ترفيميونها الى فوق وتفرورق كانت ترفيميونها الى فوق وتفرورق بالتها بالعمو وجي نرى السلاح جزئها من حشائل واشناب كسا المناويات الغراب لا ما من

واستدار ابو سعيد على عقبيه ودئف الى الخان ؛ والتى نظرة كاسغة على الزاوية التي يخزن فيها التبن ؛

وهز راسه بأسى وهو بشاهد الكمية القليلة المنبقية لديه ، أو أنه كيسان سلم بان السماء لن تحود بالامطار في رمنها المتاد لاحتفظ بكمية اكبر من التبن على للا الخان كله بالتين الابيض الناهم النقيء ولاحتفظ بكمية كافية من حبوب الكرسنة ، ولكن من تعليم القيب الإ الله . لقد وضع لقته في الله كفيره من الفلاحين وانتظر الوسم بقلب مطمئن ، ثم انه لم بحدث في حياته أن تأخر موسم الامطار كمسا تأخر هذا العام . . . في" السنسيس الطيمة كان الموسم ببدأ في تشريسين الاول ولا يتأخر عن منتصف تشربن الثانيي . اما أن يمر تشرين الأول وألئاتي وتلحق بهما معظم انام كاتون دون أن ببتل وجه الارض بقطرة ماء



... اما ان يحدث امر كهدا ، فلسم يحطر له ولا لسواه من اهل الريف "

التمنين بلاتريان حقاء كم مسين كان هطول الاصطار يستمر إليا وإياما متراسلة ، عنصا كانت جدته وهدو متراسلة ، عنصا كانت جدته وهدو كانور الاول مقدة التسسين كانور الاول مع الإيام الاخيرة مس كانور الاول مع الإيام الاولى مسين كانون التائي ضد الصدور المسكنة في في تلك الطائل ضد المحرفة من المطلب في تلك الطائل القارصة الود الوطنية تضطر الى ان تعنى بعدولها المضين تضطر الى ان تعنى بعدولها المضين الرائلز ، مغولها الليرافةها المستين



والسنين كان سمهمن هم اكبر منه منا يولون: هذا كانون الاسم ع كالدون إلايد الحافل بالإصلاح والحساب و والذي لا يطل فيه جار علي جار . . المناف الوسان حقا . ولا أنه المساب المائة بالمساب المائة بالمسابر المساب المساب المسابر المائة بالمسابر المناف المناف

الطعم ، وقلبه مغمم بالسرور . واقترب من غزالته الكبسرى ، فاستدارت يراسها البه ودفعت انفها بحو يديه ... لملها تظن أنه بحمـــل اليها شيئًا من حريش الكرسنة. وخرجت من فمها اصوات منحوجة خافتة تشبه الهمس ، وفهم الحديث الدي تود ان تنقله الله ، لقيييد عاشرها منذ أن ولدتها أمها قبل سبع سنوات في هذاالخان بالذات ، وربت بيده على ظهرها ، واخذ بتحسسه شبينًا فشبينًا من أعلى الكنفين حنبي وشت اللابل وراعه هوالها وتحولها. والسندار بعد ذلك الى بنتيها ، حداهما في الثالثة وثانيتهما فيي الثانية من العمر ، كل واحدة منهما نسخة طبق الاصل عن أمها . كـم كان منظرهما في ربيع السنة الماضية مملا نفسه بالرضى والاعجاب . كثيرا ما كان نقول لنفسه أن الحمسيال ليس مقصورا على الانسبان وهسدو سأمل لون عرالة الوردى تتحللـــه حطوط ناصعه البياص . . . ولكس ما جدوى كل هذا وفزالة لا تجد البوم ما تكفيها من الطمام , قبل بومین سال جاره حمدان اذا

کان یستطیع ای پیمه کمی قدن التین مقاشلہ حمدان اولا باله لا بملك شیئا برید معاشلہ الکو بقت المال مقاشلہ المال مقاشلہ المال الم

كاملاً تعنا لكيس التين ، وصاد ادراجه الى يعنى مره في حيسسرة شديدة من امره ، أو استطلاع كيس يحصل على الدينار وإيناع كيس التين يعمل على الدينار وإيناع كيس التين يومين أو ثلاثة أيام مع الاقتصاد والتقتير ، وماذا بعد آ أو وجد التين ما استطاع أن يجد دينارا كل ثلالـة ايام !

ترى كيف تطيب الحياة اذا صمت السماد اذنيها وحبست مياهها ،واذا لم تمرع الشماب والوديان بالحشائش والزهور ، واذا باع غزالاته لواحد مر او لك القصاص العلامين أ

لقد ورث أرضه عن أبيه أنهسا ارض آبائه وأجداده ، منذ مشسات السنين كل عام تحمل خبراتها الكثيرة وعطاباها القالية . قد تجود أحياتا وتبخل أحيانا أخرى ، ولكن يخلهسا لم ببلغ قط ما بلغ هلدا ألمام من عدم كل ن حياته المرتبطة بالارض

سلسلة « زدني علمــا »

ازمة الشرق الاوسط
 ن في القومية والإنسانية

إ .. ق القومية والإنساء
 إ .. ق القومية العربية

٤ ـ تاريخ الادب الروسي

ہ ۔۔ مصر الثورۃ ۲ ۔۔ ایلیا ابو ماضی

۷ ــ شمراء رمزيون

٨ ــ ف التكوين الشعري
 ٩ ــ عروبة والسالية

١١ ــ القومية ليست مرحلة
 ١٠ ــ ١٥ ليرة لينافية او ما يعادلها

تملك هذه الكتب بالبرط القمون على اي عنوان منشــــورات عويدات

ص.ب ۱۲۸ بیروت ـ لېنان

لا تجد لها معنى اذا ظلـــت الارض عطشى يقتلها الظمــا واي معنــــى يكون لها اذا لم يجد قوتا لعائلتـــه

يكون لها اذا لم يج وعلقا للفزالات . نصد اسم ع ذه.

بعد أسبوع ذهب أبن سميد الى السوق دفعت معه القرائة الوسطى ذات الثلاث سيزات . ذهب وهمر يقدم رجلا روغر الثانية . ولكن لم يتك له أن الامر حيلة . كانت أن أداد القدر أويمي أدادته . وطائل يستطيع في السياح وعاد في السياد . واشترى يشمنها بضمة أرطال خضين وكيسا من التين . وعاد الى وقفته بيساب الشان يرقب النجور المثالة والساد . والشرى الساد على المناسبة المثانية .

حيواناته العجاف الخرساء .
كان يؤمل أن يكفهر اديم السمساء
ين ساعة واخرى أو يين يوم وليلة
كنا أعتلا أن يرى خلال فهمسول
النساء الماضية ، أو حدث ذلك لانورج
المهم يدال ألهين ، وكيرد الشرائية
للمهم يدال ألهين ، وكيرد الشرائية
للم يدال المعرص التقدل التقدم والتي خودات
التقاد أنضام والتي خودات
سير

المستقبل المجهول ،

وثل اليور الإدل مضى وتبماليوم التاثي والثانا . . . واقضى أسبوع وذهب ما أينامه بثين القزالة موتحتم لمية أن يبعث من جديد وأن يفكر وسيلة جديدة كي يقطم عيالاً والقزائون البائيتين . أو كان اطعام مالكه هو الشكلة الوحيدة لهسان التين وقد صدار اكثر ندوة من القميع وأنس من الطحين الأسعى الماسية في المناسقة من القميع وأنس من الطحين الأسعى المناسقة المناس

رياع المجاذ الصفرة و قلبه يتموق واحشاؤه تتاوى . اقد بدا البساس الحقيق بدب في نفسه و دكاك يستول بلط » لو أنه اصفى السسوت مقله » لو كما عمام مها » وترى قلبه لسم يطع عقله » اقد تمود وابي أن يخضي إن يستسلم البسيمين الاستسلام برطه بالمستقرا أ وكيف يبعهمسا برطه بالمستقرا أ وكيف يبعهمسا بالمستعدد وطفق حساء بالمستعد المستعدد المستعد

وستقبله على حين فرة ! لم يكن بالسابعد من رحمة الله . وحدادة قلبه أن الله الذي فجسه بالاولى والثانية (رحم من أن يقجه بالااللة ، حداده قلبه أن القسر سياتيه من حيث لا يحتسب ووجد عزاء مربرا في أنه ليس الوحيد ممن أشروع بالصاب على بيج إيقارهـ. الغزية ،

ق اللقة اثالثة المالثة المسيدة بعد منتصف الليل علي صوت الربي بموت الربي موت الربي المناقب متوفق الله على المناقب المن

واسرع إبو سعيد الى باب الخان وقف لحظة ومد ذرامه وهو بيسط راحة يده كي يتامس قطرات الساء الباردة ، ورقع راسه إلى السمساء التليدة بالقيوم وتنفس السمساء ولم يزد على أن قال : الحجد للسه الحمد للسه،

ونقلت البه النبأ في كلمات مقتضب

سيطة ،

عمان سليمان موسى

دارا ترات بها من بعده هجسران کافها اسم تکس پوسا اترمانی ووردها ، من دمی اتقانی دائیر وعطرها النام الشموی ودالت مالشمو شعری وذاك السجج العانی فجرته من اماصیدی وبرکانی ما پین صحب معاید و ندسان ما بین صحب معاید و ندسان ما بین صحب معاید و ندسان وقفت أسال عين صحيي وخلائي فيا أستيات تدائي حين دهوتهما أزهارها من دموع الدين قد صقيت وجوها الداغيء السحري من أملي وطيرها أن شسكت يوسا مفسردة ومائها السلسبيل الصاحب والهغيي عامات قضينا بها والجمعي مؤتلاء وألوره وحدى وقفت السيم السالهما

هل خلفوك الى مقست واحزان لا وتنديسن ريساض السمرو والبسان واليوم اظلم من رؤيساك وجدائيي من ياشيين ومتشرور واقعسسان ويتى على حيزها الطبلال ازمسان یا دار این بنواد الراحلون تسری ؟ ترفین ما حل بالجنسات بعدهسم بالامس جنتك والاضواء مشرقسة فكل ما فيهانا الكهاني ميز قيسة لم بيسق منتك ضوى اطلال افتشادة

السال البوم ام ارتسو لغربان ؟ ليمام السر عين اخبساد اكسوان وحظم اليم مينائسيي وشطاتني وان نظرت فطرنسي ذاهال عان تحدر في خاطسري حزا وجثماني یا وسح نفسی ... واه غیر مجدیة ومشرق الشمس قدما کان برمقنی تبدل الدهر مذ دار الرسان بنسا فان سحمت فاذنی غیر مصغیسیة وان نطقت فاهیات اصحیدهیا

اللفتاء خيسالاتي والوانسي 1 ستمحي وسيمحي بعدها الباني طبي السراب على يؤس واشجان 1 صوت الضمير . . تجلى فيه ابماني هدي البرايا . . فلا تامف . . وعزاني اموذ بالفسه باربنسها وخالفنسسها وقد بنبت قصورا ... كلهما امسل وتعطمون صفحة الاعممار كالحمة .. واذ بصوت يناديني . . موفت به الكون يغنى.. ويبقى وحاده .. وله

عبدو مسوح

حيص

سامي الكيالي

غاي نظر زيتون

انسم داعية من دعاة التجديد والاصلاح والتقد . واثه رائد من رواد النهضة الاجتماعية والفكرية والقومية وانه فاتح من الفاتحين فسي ميادين الصحافسة

والادبوالتاريخ .

وقد تخاله ؛ أن سعيت الى اثاره في دنيا القلم ؛ شيخيا بنيف على الثمانين وقد رقدت على راسه فلاة دكتاء جرداء، في أطار جليل من نشر الثلوج البيضاء ، وغاض في محياه رقراق النضارة الصهباء ؛ وامحن في الخريف والتحريف ؛ فخبا الشماع في المحجر الرهيف ، واذا قصر الشماب التيف، طلل لهيف ، وظل اسيف . . .

ولكن سامي الكيالي ، نسأ الله في حياته ، ليس بشيخ ارقام واعوام ، وانما هو شيخ صحائف واقلام ، ومصارف وطرائف . وروائع وبدائم ، تجلى فيها الفكر فحرا ، والادب خمرا ؛ والمرفة بحرا ؛ والديباجة تبرا ؛ الى حصافـــة

ورصانة ، والممية وعطانة .

نعم ؛ قد توحى البك محلدات محلته (الحديث) الإثنان والثلاثون ، ومؤلفاته المطبوعة التي تجاوز العشرين ، أت شيخ طاعن في السنين ، والصحيح أن علم حاته إلى تتكبد سماء الكهولة ولا مالت الرير الفروب ﴿ وَلِمَا فِي الَّهِ حدثت اليه وتأملته ، تحاو ولا تدرى اعينه اكبر من سنه ام سنه اكبر من عينه ، اذ تلمع فيه مسحة من ربق الساب

الربان ، وومضة تشرجح بين المين والجنان .

ولا عجب ؛ فقد نبغ غضا غضيرا ؛ وليس الحداثة عن حلم بمانعة كما قال سيد الشمراء ، ذلك أن النبوغ الإصمار، كثيرا ما يسبق جناه وعطاؤه ربيعه ، فيطل مع الشتاء في زحمة العواصف والزمهريو القارس ، والشابيب والظيلام الدامس ؛ وكأن في صميم عناصره لهبا يشق غلاف الزمن ؛ فنتفتح اكمام أزاهيره ونؤتى ثماره باتعة شهية ، قبل أن تطبع الشمس على وجه الارض قبلتها الحارة الوفية ، وقبل ان تو نظها من هجمة الشتاء الدجية ، وقبل أن تخلع عليها غلالتها البيضاء السنية ، وتنسج لها بشعاعها الداقسىء الحنون حالها السندسية .

وعلينا فوق كل هذا ان نعترف بفضل البيئة المنزليـــة الكيالي على بيت عريق علما واديا وسراوة . اذ نشبا فيظلال الكتب والنهاوة على سجعات الإدباء . والمؤلفين العلماء . وأغاريد الشعراء . وشقشقة الفصحاء البلفاء . وعب من ينابيع المعرفة ما طاب له الارتواء ، وكانت له يدل المدرسة ي من مثلت تتابيستو قريبايعتوان ٥ صراع فيسبيل القومية العربية» تاليف سامي الكيالي ،

مدرستان ، وعوض النعمة نعمتان ، ولا جدال في أن المدرسة البيتية الصالحة ، هي الجذر الذي تنبت عليه الاغصان ، وهي الاصل الذي تبني عليه الاركان . فاذا استقام واستوى تألق النبوع ، وتحتم البزوغ ، بمقدار ما في النفس مـــــن ملكات ، وما في الجوانح من نبضات وخلجات ، وما فـــــــي الذهن من لمات وومضأت ,

وصعب علينا أيضا أن نتحدث عن سامي الكيالي ، ولا نشير الى بيئته الجفرافية ، الى « المدينة التي رضع لبانها وشم طيب هوائها وترعرع تحت سمائها ، وعاش حباته في ربوعها " كما قال في كتابه النفيس (المحركة الادبية فسي

عسير علينا أن نذكر سامي الكيالي ولا نشير الي حلب الشهباء عاصمة الحمدانيين ، ومدينة سيف الدولة وابسى فراس والمتنبي ، مدينة رواد اللفة العربية والنهضة الادبية في مطلع القرن التاسع عشر ، امثال رزق الله حسمون والطران جرمانس فرحات وفرنسيس مراش وعبد الرحمن الكواكبي ومريانا مراش وجبرائيل الدلال وسواهم من الرواد والاعلام الذين سطعوا في سماء الضاد ، قبل أن يهر البعث الادبي ؛ طلاً عربياً اخر ،

في الشمهباء مدينة البطولات والمكرمات ، وكعبة الفنسون الموسيقية والشمر ، والجمال ، والرؤى والسحر ، راى سانى الكيالي النور ؛ ونشأ وترعرع واستوى ، فطبعتـــــه بطابعها ، و خالت عليه من بدائمها ، وسقته من مشارعها ، ورودة من قيائمة عادكان له ذلك القلم الرهبف المندل ، وذلك الإديب المميق المتأمل ، وثلك الشعلة الضافية الاثوار والالوان ؛ الجلجلة الاصوات والالحان ؛ وتلك اليقطة النواقة الى الماصفة القدسية البحثية . والكلمة الثيرة الانسانية ، بل كان سامي الكيالي تلك الموهبةالباذخة الفياضة التسى شَدِّبَتُهَا وصَقَّلتُهَا ثَلَاثُ بِينَّاتَ نَقِيةً هِي البِّينَةِ المرابِعةِ ، والبيئة المدرسية ، والبيئة الإجماعية الجفرافية ، فزكت وامرعت . وصفت وابدعت .

والحديث عن سامي الكيالي ، اذا شئنا ، مطولا مفصلا ، بطول ويطول ، وخصوصا اذا المنا بما صنف والف ، وحقة. ودقق ، وكتب واطنب ، حيث ثلقي الصحفي والاديــــب والاجتماعي والمؤرخ والعالم والناقد الدارس ، مما نــراه الاجتماعية الجربئة التجددية ، غير أن القام ضبق محدود، ما دام الموضوع قاصرا على تقديم كتابه الجديد _ صراع في القومية العربيسة

ولا تظنن قبل أن تتصفح هذا الكتاب ، وتتنقل في فصوله، وتجوب في حقوله ، وترافق الكاتب الالمي في صولاتـــــه وجولاته ، وصيحاته ولفتاته ؛ نعم ، لا تظنن انك سنسمم من خلال هذه المقالات صدى صوت السياسي او الداعية الحزبي ؛ لا . هذا الصوت ان تسمعه ؛ وانما ستسمع هدرة العربي القومي المؤمن بوطنه الابي النهي ؛ ايمانه بالله العظيم

الهلي ، فسامي الكبالي ، كما عرفته ، ليس بسياسي او حربي ، وكفت قومي عربي ، وما تحت الموروة ، وبالتالبي القومية العربية ، حزا سياسيا حجولوا ، وبرناهجا مكتوبا ، وحرفا مسكوبا ، والما هي في الإطاق العربية ، التساق طبيعي كلي من وحدة روحية كاملة تاسلت جغورها في اختشاء (الوجود ، واتما هي صحيحة الحياة والعربسية ورسالة ، واتما هي الإنسيار في محيدة الحياة والعربسية الواحد ، التماشي الانسيار في لهب التماشي المقدس والمديد المراحد التماشي الواجق العرى المعيق الجدور ، السابد معددة ، ومددة ،

ويمهه منامي الكيالي لقالاته القرمية فيتسامل ما مستكرا ادب الأدبيالا أدام الواقع الوطني وتولن أكبر اما مستكرا يرجل القرى في هاه المناقات المصيحة التي يدم يها السالم العربي – كثيرا ما يتسامل : هل يستهلج الاستهالية من واقعه (اي وقع امنه) ليتحد شق شؤرن الكرح عيماً المكري الادب والاجتماع والقلسمة ويكل ما يمس النوف الفكري إلى

ولاً للبث ادبينا البحانة أن يجيب بالنفي زاجرا « لا . . وهذا ما يقول به كل ادبب حر يتفاعل مع واقعه ، ويتجاوب مع المثل العليا بين قومية وحضارية وانسانية » ثم يتابسع فائلا :

 « اذن ، فلتكن كلمتنا في ما يشمل البال ويضطوب لـــه الفكر . . . فيما يدبره القراصنة الفؤاة من مؤامرات دنيشة الفضاء على القومية العربية » وقد صدق الكاتب واصاب كل الإصابة .

نصندتاً أن شؤون النكر من ادب واجتماع وطلعة » وسيد ان تصدير » في سعد وجوزه » في الامه وإمالته ؛ فسيع وجوزه » في الامه وإمالته ؛ فسيع مثراته وولياته » في خالفة والجاهاته » في الامه وإمالته ؛ في خالفة والمالته ؛ في خالفة والمالته ؛ لا جغور لها في الانفيالت أنى تحريباته ؛ لا جغور لها في الانفيالت الارض و لا عطينا ألى أحاسيس الثانية المعياد الإنكساء أن في الرح و أم كالت المعالمة المعياد الإنكساء في الرح و من الحاج حالم في الوجو ، أو كالت المحتميات المعياد المحتميات المعالمة حريبة في أنه هر عن أنوع هو أنها لحمي وكمن الوحد و في أنوجة فن » وتصييدة ضوء وتصييدة أن في الوع و في أنوع هو تصييدة في المحتمون المناجي المناجي مسورة على المحتمون المناجية في الوحد و في أنوجة فن » وتصييدة ضوء كام أو أو فائلت ملكرات المناجع المستروا » المناح المنا

تشنف مسامعه صيحات البطولة واناشيد النضال ، ولا تكحل أبصاره بجراح المزة وانتفاضات المجد) ولا تبتهج بداه وحوارجه بطين النتن وعناق المعن .

مده وجودت من المتورات والحريات والفتوحات السياسيسة والاجتماعية والمعرانية والانسانية غير ثمرة من ثمار الفكر، من ثمار الادب والاجتماع والفلسفة ؟

را ألم يكن الأدب _ في عالمنا العربي > كما كان في الغرب > ردالد الحركات القومية والسياسية والتفضية والتحريدية ! هل كان إضعاد السياسة أن يقردوا الجماعية > أو لم بسيرا في في اضواء الادب > اشواء الادب القومي الذي مهد لهم الطاريق ما يا أيضاً من تقوير عاجمة > وما هو من عزالم مسترخية > بدءا الله مسترخية > بدءا الله مسترخية > بدءا الله متحدات بعالا لاد

ونمن أذا قائا بأن فرساتنا في مضامر الحرية والترامة الوطنية والاتفاضات السياسية والتصورية والتفامية . والاسلامات الاجتماعية والصورية والتنريسية : فعن أذا تنابع نام طده الفتوحات والانتفاضات والاصلاحات هي من تنابع : الأمام المقرين والادامة : دايدة الصدية والقويسية . والانسانية : قلا نظام السياسيين ولا تتحامل عليهم . تقد كانوا المسلمي ولم يكونوا الصوت ، وكانوا الوزي ولسم كانوا المنسقي : والم يكونوا الصوت ، وكانوا الوزي ولسم .

فالادب النشال او الادب المبنق من صعيم الحرساة الجانية والإلى العليا ، هو الذي اوحي بالعركة ، رهو اللهى يسم برخالية واللي ها لهي المسلم المركز . الجيها واللي المركز المركز المركز بالمركز ، وهو الذي عللي المسلم المسيم الم بكان وقوياها ، وهو الذي الخط على نصما للمس
بيسميرها بركان وقوياها ، وهو الذي الخط على نصما للمس
بيسميرها بركان وقوياها ، وهو رجانية التعاريرية وحملة التعاريرية والمسلم . والمسلم

الفاري في مقاله أرسين (رجل داد له آل الجد) وبطالعه الفارية في مقاله أرسين (رجل داد له آل الجد) وبطالعه منه عبارة ودفعها بكتر من القابل (الحرب وهي (ولا منه عبارة ودفعها بكتر من القابل (الحرب وهي او لا الإي يخلق الابداء أم الأحد هي التي تسلط مل تكون تهشات الأم) . الابدأ أم الأحد ما التي تسلط مل تكون تهشات الأم) . وأول ما تلحظه أن المنافقة الشارة الأم أن المنافقة المنافقة المنافقة الشارة الأحداد المنافقة المنافقة المنافقة الشارة الابداء ينه طل الرجل هو السادي المنافقة المناف

يخلق الامة ام الامة هي التي تخلق الرجل ؟ ولا جدال أن الباحثين الاخرين يتساءلون ايضا ــ هل الهندس هو الذي بخلق الحجارة ، ام الحجارة هي التي

تخلق المندس ؟

والنطق يدلنا على انه لولا المهندس له كان للحجارة شان في نم يعبّري معماري ، فهو الروح والحجارة الجبسة لاي اللغام الغني العبقري الذي تتجسسة نهم مواهم المهندس والمهندس في هذا المرقت هو الصحب» والحجارة التبي تتألف منها صروحه المالذخة التسلمية تمثل خصائصسه وميزاته ودنائق التجاهاته ، فهي بالتالي مرآة حضارته النعبية ودنائ فهمه للجراة وبطولالها .

الورائيدس المسم (الشعب) يحتاج حتما في بناء السروح الى رحمليين) بشرفون على المعلن المعاري ولهإلا ، فضل (القائد) لا فضل المعاري المقافلات ، وهم برتمون احياتا الى مرتبة البطولة > اذا تقيدوا بتصحيصم المهندس ، اما ذا الحرفوا > كلا دعات أن البناء يتهار دول وروسمهم والى إذاتير الو د العرب

ونس أدار تسبع المسكور من الشريء وفي كلما وراه وردة من الشرائب والمعاقب، وقى كل ما من بالالسان من الشرائب والمعاقب، وقى كل ما من بالالسان من الشجائب، وكل ما ترشغه من الشجائب، إذا تأملنا في كل ما ترشغه من خصور الاسجاد ؛ وما يشتمه من خصور الاسجاد ؛ وما يشتمه من خصو منائبة ما يلم استطاع أي بدئة أمة والتنائبة من المنافع الميا مستطاع أي بدئة أمة والتنائبة من منائبة ما يلم ستطاع أي بدئة أمة والتنائبة من مناتبة وسائبة منافعة من مصور وحسم الطالا وأسيساء

مثلا ـ إلا الروح القريبة الابته بعيش في مدرالسبه
المنظم النبغ القريبة الابته بعيش في مدرالسبه
النصب من أساره ويسير به في ممازي عزته ونخسار
واقتالد أو الوجم في مثل هده العالة أنما بنسبه الالـة
الموسيقية التي يبود عليها النسب الناسيده وانشامه الابت
واخلامه الى النسبه هو المؤلف وهو المبحية وهوالروح»
رما المزن سوى صدى ذلك التاليف وذلك الإبداع، وذلك
الروح، وهنا تكمن المؤلفب الخلاة ، بل هنسا يكمن سر
النصب الخلاق .

قديما ٤ أراد موسى الكليم أن يعرر اليهود من عبدودية مردورا غوب بهم من وأدي النيل الضحيبية أل طهر سينين الجديب، مولي أوجهه شعل شلطياني، ولأمن ما أن توسط محراء سيناه واستقر قليلا حتى اخذ الهه—ود تلفروره على مصر عبداله أن على المنا اليه المنا ال

ولماً يئس موسى من دخول فلسطين بهؤلاء العبيد، مكث في برية سيناء اربعين عاما يتوه بهم من مكان الى اخسر ؟ حتى ينقرض العبيد وينشأ جيل جديد ، واكته التي وجه

ربه قبل ان نتحقق امنيته . . .

وطينا أن لا تسمى ما لوسى الكليم من مكاتبة وكرامة ورسالة مع هذا اختفى كل الإختاق في خلق شعب حر , قلك أن التجاوب بينه ويتجه كان مقلودا ، كانت الفاسة غير انتشاعهم او اخلامه غير اخلامهم ، كانوا يزحفدون على طورته خوسى القديمة تكرر في كل مصر بمقاهو شنى وقسة حوسى القديمة تكرر في كل مصر بمقاهو شنى ومنافرات متبايته بين شعب بنشد الاراماء والعرب... أن حديث الدكتور مصدق في ايران أ ولان كم ولد الإبادالميد. الحرارا ، وكم من قلد حكوا طبة بالشيئة ، فرفعه الإبناء الحرارا ، وكم من قلد حكوا طبة بالشيئة ، فرفعه الإبناء

فيلنا أذن أن تؤمن دائما بالتصب ويقدرته على احتراج المعتوانا وطائاتنا المعتوانا وطائاتنا المعتوانا وطائاتنا الاجتلاجية الاختلاجية و الرائعا و الثالاين على الحل اللحوال الإخلاجية الاختلاجية والمسلم واحت دائمة الخراء والساوية الأخراء للحات من فضاياتا وماسينا المحتوجة الاجتراجية و ورسم واحت دائمة لتقيل المعتوين على المحتلفة المعام سعترين معتدين التشوية والمرائع في حاليا التشوية والمرائع في حاليا التشوية والمرائع في حاليا التسوية المحتلفة موسحوالتقيلة المحتلفة ا

هذا كله تقاد في ما استعرضه من الإحداث الوطنية التي لمت قيها جراح إبيات؛ صداحات متهلات، وابنعت آمسال مشرقات باذخات، او تلك التي طعنت كبرياطا القوصيصة بختاجر المؤامرات والخياتات، وافتالت امجدادنا روافت في معانياً .

. ولنبك دما قانيا عندما نذكر فلسطين ومعارك فلسطين ونكبة العرب في فلسطين .

وسب المرب في المسين . ولتنحن خشماء بل لنركع تكريما لدماء البطولة المربية التي هدرها الإفك والكر واللوم في فلسطين .

ولنظرق خجلا امام ارداح اولئك الشيفداء الابرار الدين سالت دماؤهم انوارا في صفحات نضالنا القومي في فلسطين، غما تاريانه ولا غضبنا، ولا انتقمنا من اليد السوداء المغموسة مدماتهم الذكة .

ريروي أن سلمي الكيالي بقلعه الشبوب بعض ملاسح الباسة القلسطينية في مقاله الفاضب الثائر : (الباسات الراحية) الرحية ثم يتسامل كاسفا مكفوله اليا حجا ليقول نما هو موقف العرب من هذه التكبة الكبرى ؟ التكفي بالعول والعرباني بالظاهرات والاحتجاجات، وبالجلسات السرية والاجتماعات العلمية ، يقدعا المؤلد والرؤساء ، ثم يتوزيع الانهائت على هذا وذاك ؟

ولا يلبث أن يستفسر قومه ويخاطبهم مؤمنا « أن في عنق

كل عربي راجبا مقدسا العمل؛ اربد البفل والتضحية بالمال والامس؛ لانقاذ هذه البقمة القدمة من الصهيرنيين المجرمين؛ معنظر الضيوف الفلسطيسين العنين لجاوا الى دبار العرب ليدمي كل قلب؛ وإن بهذا لتا بال ما لم يصوده إلى بلادهــم مكر من وقد طرودا هذه المشالات . . . »

رسيد الا لم ترقى هذا السقر التاريخي القومي البليح البيان مشابلة وصدور احتماله ؟ واقداما كرارة وإحسادا متفاحة 5 ومتيا بحسم السمى وقال متم السيان المام الولك المشابل اللين عبنوا بصويم نما افادوا لها وزناما الولك المشابل اللين عبد المسابح، فالما تعقى هذا التكاب على صدق بعلا القلب؛ وعلى ايمان بخمر الصدر ؟ وعلى عرصة يتور المواتع . بيلي، وقع إنسا على عين دنون ساهرة المانة ب والمواتع ، وعلى تكر أسيال ولصفات ، عمل المنسان متفاوحات خاصيات مترات متدلات ، وعلى ايسان متفاوحات خاصيات متناوات . وعلى السيات متفاوحات .

ركان الكاتب الحصيف الجليل مربعا جريانا فيمالجيد الصيافا القومية وطريات السياسية و القد كا بأس مملم المدرات الولاد عنه الموات الخارية ذات الاتوات المهليلة واحتماعها بالفرض وزن الدومرة وبالتسور وزن اللياب كما قال الكاتب الألماني أولا أن ارقي في الاستداري و ترماد اكثرهم من الساسة المحتريين ومن الوصوليسين و ترماد اكثرهم من الساسة المحتريين ومن الوصوليسين

المستعين عن علام مرح المسك . غير أن المهد الجديدة سد الإيراب في أجرة هدة الرهامات الخارية المهلمة ، وهؤلاه الساسه المحتر إن الهاد وليسيح الجشمين، وهم مصامر الشقاد والبلاء، وتفوز على المارمات وللماروات و نطح دام ها، فلتطفئه النابس بعد اليوم ...

الولياس الكالب البحالة من ساسة الرغيسل الاول والمغضرين بقلا للبث ان يستنغ التنباب وبتاديم قالاذ والمها الشباب ان في منتكم واجبا مقدسا وهو ان انهم طر يروح جديدة ، ويرنمة حرق ، ويشكي يختلف ألل الإختلاف من تفكير « محترفي السياسة » . أيها الشباب : التم الاسل المقود عليه الرجاد في هذه الارتمة المصبية التي تجدائرها الانه العربية في هذه الاترة المصبية التي تجدائرها الانه العربية في هذه الاترة من تاريخها المحدث » .

هذه المرحة اطلقها الكانب الفضال منذ عثر سنوات على اثر تكبة فلسطين؛ وكان بعيد النظر صادق الفراسة ، مميق الفكر؛ اذ تحقق ما كان يصبر ونصبو اليه، فالشباب او الروح الجديدة ، والمقلية العديدة ، هو الذي بقسود الرم خطانا في سبيل العياة العرض واثنا به الأوشون ،

ربوم مصديقنا واخونا سامي الكيالي اراله به وطوس وبرى صديقنا واخونا سامي الكيالي ارالهورنا لا تستقيم الاذا اعتمدنا على «الايمان بطلسفة القوة ، انتكب لنسا الحياة الحرة والسيادة المطلقة علينا ان تصطنع مبعدًا الغرة في العياة » .

هذه واحدة ، واخرى « اتنا اليوم فى اشد الحاجة الى نفسية ذلك البدوي المفاسر الذي افتتح الدنيسا يصدق عزيمته وقوة المائه ، والشماف ملمعوون للكفاح بنفس تلك

المزيمة وذلك الإيمان؛ ومدعوون لان يلعبوا نفس الــــدور الذي لعبه اجدادهم في الماضي ...»

وقد أصاب كل الإصابة ، فكنا تؤمن بحقضا في الحياة الحرة القريمة ، وقما تؤمن بالسابتنا التي تستعد منها قرينتاء يعب أن تؤمن بالقرة أصياته حقنا الطبيعي في الحياة ، وبالتألي السلامية وقوميتنا ، ولنا في فلسك الحياة ، وبالتألي التي حمل رسالة المروبة ألى اقاضى الارض، قاتما هاديا منشئة باسطا اراء العمل والموثان والحفارة، شتا الخدم الذي التي التراء .

وبعداء في الدراسات والبحوث والنظرات التي تالقت في هذا الكتاب؛ اصالة في معالجة الوضوعات وانتفاضة ابية حرة لا تهزها الصندمات والمقبات، وإيمان راسخ بالتوصة العربية ومراباها الغريدات، ورزاتة في التعبير عن الفشرات والامائي الجائفات، والامال الزهرات ،

ودعين بها من وقلب ينبض، ويد ترسم وتخطط، وبراعة مطواع تغيض رسادا وسدادا، فاذا الحرف عبهري، واذا

العراق م سراصتا معتري . وحديث يا اختي من التهنئة والثناب والثناب السك وحديث يا أخي من التهنئة والثناب والثنواب السيعة في مقاة التسياب، في معركسة التحرر الواتاب ، وحديث إيضا وحديثا أن امتنا العربية مؤقت الحجاب . وما عن يعني نبايد القائب ، ورئوالناهل القائب ، ورئوالناهل القائب ، ورئوالناهل القائب ، ورئوالناهل القائب ، العرب من أهازيم العراس الدالت الدالة إلى مطيعات الدالة إلى العرب من أهازيم العراس الدالة .

نظير زيتون

افصدوا محكزت

ل سان رزق

دبلوم في هندسة الراديسو

مبيع وتصليح جميسه انسواع الراديو والبرادات والفسالات والآلات السينهائية الترامك الاشفال الكهربائية (وكروب الكتروجيسن)

بيروت ـ شارع طرمستى النسام ما بنايسة الدكتور زبونسي نظون ١٢٦٥ع

ثم ها نحن القينا بعد أن فينا أشتيانا ، والياما . . . واكتوبنا فلا باللهم يكسر وجنتيا ، . والبسمة . . . كان محمتا تافيينا . . كان محمتا يخسط الشوق . . لدينا كافيية . . . شائق اللحق . . . لدينا كافيية . . شائق اللحق . . . يغني علمة أز رقد أن اللحق . . . يغني ما تها المحمد . . يغني المانتهات فرحة في مقالينا والمانت مهجنيا مسكونا بردة طائم الإنبها ومنتها

رسؤال حالَّر في نظرتينا كبف غشا اين حلقنا ؛ وكنا ؟ !

اغنية للموعد الدانىء

0

الى « س » ومواهيد الصيف النصرم ق ريانا الصري

•

لحمست مهسران السيسب

القاهيسرة

0

ليلة في اثر اخرى . . يطلع البدر علينا ـ ثم يمضي مطمئنا ــ

CK

البحر قديما يغطسي جزءا كبيرا من جبال لبنان المتدة مــــن سواحل بيروت الى سدة قدم الإنسان ٤

مدينة جيل، القديمة قدم الإنسان أم يندي بالارتفاع حتى بقصسيم ثم يندين علا جيل المناطع حتى بقصسيم على مناطع على وكسان بعضوا للمناطع أو يحدين بقطل الطبيعة و حيوات الإلايات المناطقة المناطقة أما يتمثل المناطقة في المناطقة من ألم مناطقة المناطقة من ألم مناطقة المناطقة من ألم مناطقة من ألم مناطقة المناطقة من ألم مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة مناطقة المناطقة المناطقة

كان بقيم في منطقة منزوبة مسي مقاطعة جبل الالهام ، زعيم دينـــــى مشهور اسمه « اوفیدس » وکسان عزيز الجانب ، مسموع الكلمـــة ، غزير العلم ، محبا للسلام ، غير انه كا نيشمر في داخله عندما يخلو السئ نفسه انه حزین ، و کان سر حزنه تلف الفارات الني كثيرا ما كان يشنه-اشراف المقاطعات اللبنائية القديمة بعضهم على يعض ، لاتفه الاسباب ، الى أن ضعفت قوتهم ،وتفرقست كلمتهم ، وتمزق شملهم ، وانفسرط عقد وحدثهم ، فوقعوا فريسة فسي براثن العدو الاجنبى الدخيل السذي تمكن من يسبط نفوذه عليهم ردحسا طويلا من الزمان .

رق قات يوم اولم « اوليسدس » وليسدس » اليها جميع أشراف تلك القاطعات ، وطلب منهم ان يكفوا على القاطعات ، وطلب منهم ان يكفوا على القاطعات ، لا يكون على القاطعات الإشراف بغكسرة والمناف الإشراف بغكسرة والمناف الإشراف ، بغكسرة والمناف القاطعات ، فعاشوا بالمناف المناف المنا

اشجان واحزان ، حتى بلغت بسه الحال له أنه بعد يقل المتك أي الحال الله أنه مرتفعين مراحل الله على المراحل الله ي تصطيغ مياهه باللون الإحمر القاتي عنسه تقابلها ينهر و الدونيس ٤ بما يحمله ممه من تراب في اثناء انحداره مس اعالى الجبال و سالجال و العلى المالي الجبال و العالى الجبال و التعالى العالى التعالى العالى التعالى العالى ا

ثام أروبيدس » خارجا السي كانت غابات الارز الميورة السي كانت تكسو في الماضي جميع درسي لبنسان ليفرع عن نفسه » وليزيل الكانسة الجائمة فوق صدره > ولما توفق زيورة ادركه اتتها ، فيجلس فوق ربيوة روتتها زهور الربيع للتعددة الافكال روتتها زهور الربيع للتعددة الافكال نامس » واحمر قان » والخضر فاتح » والنخس



بترتم بصوته الحزين ، وهو ينظسر

إلى وجيل الإلهام عن بعيد وكانت الطبيعة قد كفته بطبقة كيفة مسمن اللياج ويحاول أن يسعرف عسسن أخده أكثارة التي كانت سائق أؤلاده عن القرة دياة أهل علي الصبحية التي كانت سائق أبل المسائلة أن المائلة أبل المسائلة وحرى وراءه احسسن مكانه وجرى وراءه احسسن اللهي بالطاردة الخاصر بالمسائلة اللهام المنافرة عاقدتين «أوليدس» عن يصره من شدة الطلام عا تالسر يعرف من شدة الطلام عا تالسر المودة إلى تصره المنية وهو في من شدة الطلام عالم المودة إلى تصره المنية وهو في وحرام ما رأى يتلار في معرون الى أن طلع القمر ويتامل في حتون الى أن طلع القمر



وغمر الكون بنوره الغضى ، فاستراح قلمه لهذا المنظر ، وأدرك أنه مقبسل على مفاجأة قد تنقشع بعدها أشجانه، وترول الامه واحزائه عولما اشرف على غابة صغيرة ملأى باشجىسار الدلب والحور والسرو والسنديسان القديم الايام ، تتخللهما اكواخ بدائية البنيان ، وقف بياب أول كوخ منها ، فراى قوما جالسين القرقصاء، حول نار مشبوبة يتمتمون بكلام غيسر مقهوم ، فراعه متظرهم ، وسرتارعدة في جسمه من الخوف ؛ وتمثلت في خياله صور شتى بشان وجوهم في هذا المكان القفر الوحش، فلما وقع نظر القوم على « اوفيدس » ادركوا من مظهره الله سيد مهيب ، فوقفوا له اجلالا واحتراما فقال رئيسهم :

_ مرحبا بالسيد الكريم • ارد « اوفيدس » على تحبتسه

بابنسامة مصطنعة لم يعقبها كلام ،
صطر البه رئيسهم نائية وقال:
... لغد حلك بيننا على الرحب
والسعة أيها السيد الكريم ، يلسوح
كن منظرك الكل متمب مكادود ، تضور
وادخل وخاد قسطك من الراحة في

والدخل وخاد فسطك من الراحة في كوخنا ، الست الت زعيم مقاطعسة لا حبل الإلهام لا ؟

اجاب « اوفيدس » وقد اعساد مدا الترجيب الطمانينة الى قلب، وقال : البل ، كت الريض فسي الفابة الجاورة فوقع نظري علسي ظيي اشهب ، فطاردته ، حتى طالت معالارتي له ، واكنه الملت منيواختمى في مفارة وراء اكتبان سمعت لهادويا بسم الإذان .

عندما سمع هؤلاء القوم هسسادا الكلام القريب > اطرقوا پرؤورسهم الى الارشى > يفكرون > ويحاولـــون ان يجدوا تفسيرا لهذا الحديــت العجيب نم رفع كبيرهم « نائسان » راسه وقال:

ـ نحن سحرة هذه القابة، ونعرف كل شيء عنها وما خفى من اسرارها، ولكننا لم نسمع بخبر المفارة النسي حدثتنا عنها ، واغلب الظن أن الدوي فقد ظل فريسة لما يساوره مسمن ه من كناب اساطر وحكابات من لبنسان تحد الطبع ،

الذي تحدله ؛ هو بلا شك من عمل الجان القائم بخلمة سيدنا مليمان؛ وارى ان تقضي لياتك بيننا ؛ فنانس بك ونتسلى بحلايتك ؛ وعند السباح ننوجه إلى القابة معا لاكتشاف سر انده ذ

تضي ؛ اوفيدس ﴾ ليلته مع هؤلاء السحرة يحدثهم ويحدثونه غوعند العجر شدوا الرحال الى الغابـــة ، وبعد مسير ساعات وساعات بلفوا الكان المقصود ، فاذا هو الغابــــة السحرية التي تكلمت عنها كتبهسم الناربخية ، وفيها المفارة التي تعرف اليوم بمفارة « أبينا آدم » وتقع غير بعيد عن البحر ، عند منتصف الطريق بالقرب من الجسر الروماتي في بلدة المماملتين ، وكان يحيط بها قديما شجر الارز الخالد ، فعقد السحرة تحت شجرة من شجــــرات الارز المفروشة الاغصان ، حلقة يتوسطهم كبيرهم « تاتان » ؛ فاطلقوا البخور ، ونثروا الزهور ورشوا ما معهم من عطور ، ثم احرقوا بعض الاعتساني السحربة على نفمات صلواتهم الدينية فاهتز لها الكان ؛ وشهدا القمرى المستوى فوق الاغصان ، واذا يجنية ترتدى ثوبا أبيض اللون ٤ تزعن صدرها زهرة حمراء ، في وسطها ارزةخضم اء، نشـق الارض وتخرج منها ، بعد ان شحتها عذوبة تلك الالحان ، فاتجهت نحو كبيرهم « ناتان » وقبضت على لحينه المرسلة على صدره وقالت : - لبيك ، مرنى بما تريد ، فاتاخادمتك وعمدتك بين تدبك .

دهش الجميع من منظرها وخانوا منها على الرغم من جمال صورتها ، وحسن مظهرها ، غير أن الوفيدس؟ ملك نفسه وتلرع بالشجاعة واحنى راسه ، وقال :

 ف هذه الفابة مفارة عجبيسة تربد أن نعرف سرها ، وتدرك ما خمي من أمرها ، وأمر الظبي الله اختفى فيها .

قالت الجنية : سمعا وطاعبة ، ابنوا لي صرحا يتصل بالسماء ،

فاطلق منه بساطي السحري الى مملكي في عالم القضاء ثم امود اليكم سملكي في عالم القضاء ثم المبلي الذي احتفى فيها ، كما أعود اليكم بسر هذا الكون المعجيب في تأمنوا شر طفيان مساء البحر عليكم وإنتلاعه اراضيكم .

وقف الجميع لحظة وهم في حيرة من هذا الطلب الفريب ، واخسسذوا يعكرون وهم بنظرون الى بمضهـــــم بعضا ، غير أنهم ثم نجدوا لهم مخرحا من حيرتهم ، فعادت الجنية وكررت الطلب ثم أختفت في جوف الارض . الطلب فقفل راجما مع السحرة من حيث اتوا ، فعقدوا أحتماعا دعيها اليه أكبر عدد ممكن من أفر أد الرعبة؛ وقصوا عليهم قصة الغارة العجبية ، وطلب الحنية الفريب ، وقيد الراد القوم أن خلاصهم من الزلاقلة ونجاتهم من طفيان ماء البحر عليهم وعلسي اراضيهم مرهونان باجابة طليب الجنية ، ولكن كيف السبيل اليم كَلِكُ وَهُمُ عَنْهُ عَاجِلُونَ }

الانت الافكارتجال وتنظافها سل

رأس و اوفيدس ، وهو سحسرق

شوقا الى الخروج من المأزق الذيهو بيه، وقد ارتسبت على محبسه علامات الحزن ؛ وأخيراً طرات علبه فكرة اخرجته من حيرته ، فتوجه مع عدد كبير من افراد رعيته الىالقابة، وشرعوا في بناء الصرح ، اللحي مـــا فتثت اثار حجارته الكليسية الموداء، تشاهد حتى يومنا هذا في جبيسل الدينة التاريخية ، فاخذ البناء بو تقم، ونتمالي في الارتفاع ، حتى اذا كــاد للامس زرقة السماء ، ظهر تالحنية باثبة ، وصملت إلى أعلاه وسبطت بساطها السحرى فوقه ، وبينما هي تهم بالانطلاق من قبود الارض لتحلق في الجو وتذهب الى مملكتها في عالم الفضاء ، زار لت الارض زار الها ، واخرجت من جوفها اثقالها ، فانهار الصرح وابتلعت الارض جميع الذين كانوا يعملون في بنائه فاختفوا عسن الابصار في أقل من طرفة عين .

كا نيراقب سير العمل من فوق جبل الالهام « السحرة »«وأو فيدس» فلما راوا هذا المنظر ، اضطربـــوا وخافوا ، ووقفوا مبهوتين لا يدرون ماذا بغماون ، فانقنوا أن الإلهة غير راضية عنهم انطاولهم عليهاة ولرغبتهم في معرفة أسرار الكون الذي هو من حقها وحدها ، فاعتزلوا في الفابسة المقدسة ، وشرعوا بصلون للالهـــة وقد تدموا على ما فعلوا ، ثم ساروا بخطوات تقيلة الى المكان الذى اقيم فيه الصرح ، فراوا جنبة فارعـــة الطول ، ممشوقة القد ، مليحــــة الشكل ، يتدلى شعرها الاشقر على كتفيها ء حتى بغطى جسمها وبتصل باخمص قلعيها فأذهلهم منظرها > وراعهم ظهورها بهذه الصورة فقالت لهم نصوت رقبق:

_ لا رغبة لي في أن أذكر لكــم الماضي بمآسيه ، قد عرفت سبب اجتماعكم في هذا الكان من شقيقتي « جيهان » فهي تقول لكم أذا رفيتم ق ساء الصرح ليحميكم من طعيسان اء أبحر عليكم ، وفي عودة أفراد الرعية الذين ابتلعتهم الارض اليكم ، قدموا لها ضحية طفلا من اطفــــال الجان المقيمين وراء مقاطعة « جبل الالهام ، ويجب أن يكون هذا الطفل اشقر اللون ، مجمد الشمير ازرق المينين ، لا يزيد عمره على عسيشر سنين ، فابحثوا عن الطغل المطلبوب حتى اعود اليكم من مقر اقامتي في وطارت في الفضاء .

رقع هذا الثلام على السحسرة و ولويدس » موقع السامقة و قطع هذا لم يدم طولا مقال و الويلمس » : قد إنبائيا بيتر أممانات » الالهمة فيسر إنبائيا بيتر أممانات » الالهمة فيسر وأنبلت وجالنا » فقول النسبت الارض وأنبلت وجالنا » فقول لنا أن تبقى على طاق وقرض يحالنا عسين أن تطاول على جواننا سواد اكانوا من الاس أو المن ؛ لانه من يعدي مسائلاً الاس أو المن ؛ لانه من يعدي مسائلاً

كان هذا الشيمور الطبيب من جانب السلام السلخي و أونيدس * الحب للسلام السلخي و أونيد السلام السلخي ملائية من ملائية من ملائية من المسلخية و السلام المائية المائية

_ الیکم هدا الطفل ، افعلوا بـه کما امرتکم شقیقتی « جیهـان » ثم ترکتهم واتصرفت ،

الرائ « اوفيدس » الطفل، عقل الإثان الدين الدين المناب ، وراوده الإسل صنى الابدل صنى الدين الدين المناب المناب المناب الطفل وكسان كالحمل الوديع بين يديه ، ويعد ان ترس أن وجهه ملها شقى عليسه ان يلبده ، ادرك الطفل ذلك ، فحسدة انظر « باوفيدس » وقال :

_ ماذا تريد ان تفعل بي ايهــا السيد الكريم ؟

اربد أن الرجحك أبها القلق . كما البع الله أن لا تخطف هذاك تستراب الجيهان الم تخطف هذاك بتستراب فوله سور السين القطيم و فنسياري في لوله سور السين القطيم و فنسيان إنقاعه بري بابل القصيم ، كسي بين طفيان مام البحر عبى أراضينا ويحينا من الركز للسي بحبات جهالنا ، ولذك يتكشف لنا سم بحبات والقين الذي اختف فيها .

قال الطفل: وهل تعتقد ذلك ؟ الجاب « أوفيدس ؟ : هلا مسا أنني به سحوة المدينة بعسله أن التي به سعود المدينة بعلم سون المشتقبل اكتما المشتقبل ، كما المشتورة وفي يعرفون جميع الاشياء المنظورة وفي المنظورة

ــ ققد اصاب السحرة كبدالحقيقة في قولهم ، ولكن قبل أن تذبحني لي رجاء واحد ، وهو أن تسمح لي يا سيدى بكلمة اقولها .

حقك ابها الطفل ...

- يقول مسحرة المدينة ان التراب ...
الذي مسيستمعل في بناء الصرح يجب ...
ان يخلط بدعي كي يكون متماسكا ، ...
غذاذ كان الإمر كما يزعمون هل يسمح ...
يلميدي ان اوجه اليهم مسيسؤالا ...
احدا ؟

اعجب « اوديدس » بمنطــــق الطفل وشجاعته وقال : سل أيهـــا الطعل ما تربد .

تلام المدرة المدينة بعلمون الناضي والعاشر والمستقبل ، ويعرفون ما في باطن الاوض وما ختي في الكون من اسراد ، فيل يتكرمون ويتولون لي ماذا يوجد تحتمدالكان الذي سيبتى نوقه الماد الماد الماد الماد المعاشرة والذي سيبتى نوقه الماد الما

الصرح العظيم المنطق التصالح للمنطق التصالح التصالح المنطق التصالح التصالح والأفقال التصالح والمنطق التصالح والتصالح التصالح التحدود التصالح التحدود التصالح التحدود التصالح التصالح التصالح التصالح التصالح التصالح التصالح التصالح والمات قال كييسس

السحوة و 100 هـ . ـــ هل تعتقد أيها الطغل أن كلامك هذا سينقلك من الذبح \$ عبثا تحاول

ذلك ، ان الالهة تلع في طلب ذبحك ، وارواح الاعداء التي تماذ الفضياء في الانتظار الترتوي بدمك ، عليك بــه يــا سيــاف .

اسرع السياف الى سيفه فاحرجه من غمده ، وامسك يراس الطفسال يربد فعله عن جسده ولكن الوفيدس، انبرى له وقال:

ما مهلا ؛ الكم لستم بجانب المواب فاتا لم ابحث عن طفل في مقاطعة المجان الواقعة خلف « جبل الالهام » خشية أن يكون هذا العمل موضعها للحصام »

ادرك الطفل ان « اوفيسدس » بدافع عنه فتشجع وقال:

۔ ان السحرة يا سيدي لفسسي ضلال ، فقد اظهروا جهالا فاضحا في ممرفة خفايا الطبيعة وما يحيسط بالكون من أسرار ، أن في جو ف الارض حيث تريد ان تبني الصرح ، قلعـــة تديمة الإيام ٤ تحتها كهف يمتسسد بالطول حتى يتصل بجبل الالهسام ، كما بلتقي من الجهة الجنوبية بالمفارة إلى اختفى فيها الظبي ، ونقيم في قادا الكهف تنيتان ، هما في صراع دائم مع بمضهما ، وأن الحركات التي باتبانها هي التي تحدث الزلازل ، وتسبب هيجان البحر ، متطعىمياهه على الجبال ، احفروا في هدا الكان ، فتحدوا كما قلت لكم ، وتلك هـــى علامة لكم انكم تحدون باب الكهـف

الا تعلم ايها الحساج

ان حامرة الاستاذ السيد هائم نجاس الحائز على شهرة عالية لامانته في وكالة المحسف والجائب تالجلكة المورية السعودية الأخ من الالتين عاماً ــ قد تال راساد جميع الحجيج المنزل انطلاح مؤولة الهم باللججاز . الذن فاسأل عند وصولك جهة أو إنة مثلاثة مجودية تسال فيها من مطوف ، اسأل من المأوف

السيسد هاشسم نحماس

تؤدي حجتك وعمرتك واثت مرتاح وسعيد

الظبي الاشبهب أذ عندما يراكم بتحول في الحال الى حوزة انسان فينقسفي على التثينين فيقتلهما وبخلصصي القاطعة من شرهما ،

كان هذا الكلام من جانب الطفــل موضع القرابة من جميع الذبن سمعود، اما السحرة فاخذوا بتشاورون فيما بينهم على انفراد في وسيلة بتخلصون بها من الماذق اللذي وقعوا فيه ، فانتهى بهم الراى الى اصدار الامر للسياف بأن نعيد سيقه الى غمده ، وهنا هبطت عليهم حنية من السماء ومعها عدد لا يحصى من الجــــان ؛ وبائم وأ الحفر في الحال في الكيان الله، أشار ألبه الطفل ، فما أنقضى وقت غير طويل حتى بان لهم الكهف ؛ ئم ما لئوا أن سمعوا دوى المفارة اللي نصم الإذان ؛ وراوا التنسين وخلفهما الظبي الذي ما كاد يسمر النور حتى تحول آلى صورة أنسان قوى العضلات ؛ قارع الطول عجميل الخلقة ، فحرى فالر التنينين وقتلهما الإلهام » من شرهما ، ثم تقدم مين السحرة وقال:

_ اثا لبيت ظبيا كما تتصورون ؛ وانبها اثا انسان مثلكم كما تسرون، واسم ، « مرحان » قد سحر تنرعجوز عقابا لي ، لاتي سخر شمنها، فشردت في الفابات الى ان طاردني صياد ، فلحات الى هذه المفارة التي فيهسا الننينان ، وكان لا بد لى كى اعسود الى صورتى الاصليةان ابصر النور على وجه هذبن التنيئين،

دهشن ۵ اوفیاسی » والسحرة من هذا الكلام ، ومن هذه الفاحأةالحديدة وامروأ بان تعك القيود والاصفاد من بدى وقدمي الطفل ، واكرمـــــوه واطلقوا عليه اسم « اورفيسوس » لانهم راوا معه مزمارا في حقيمة حلدمة وارسلوه الى الفابة السحربةليزداد علما ومعرفة باسرار الكون ،

مكث « اورفيوس » في تلك الغابة زمنا طويلا عكان في اثناته بيحيث ويغتش عما خفي عليه من اسرار وما

فاته بشأن الطبيعة من الغاز ؛ ولما ترك الفاية وعاد الى قصر «او فيدس » لاحظ عليه أن الحزن لا بزال بمسلأ قلبه ، فلا ينفرج ثفره عن ابتسامة ، ولا بشض قلبه بفرحة ، برغم ما هو نيه من بسطة في العيش ، وسمة في الرزق ، ورفاهية في الحيساة ، فلم بشآ أن بقاتحه بالم الدفين المذي لملب قلبه ، ولقض مضحمينه ،

ويسقيه من الكاس مرارته ، وفي ذات يوم بينما كان الاثنان شرهان في حديقة القصر ، جلسا تحت شجرة ارز قديمة الإبام،متعرعة الإصان) بتحدثان عن الطبيعية واسرارها ، إلى إن حرهما الحديث الى السعادة التي ينشدها او فيدس» قوجه « اوفيوس » العرصة مؤاتيسة ليحدثه عن حجر السعادة الذي عنى عليه في القابة فقال:

- في اتباء وحودي في العاد __ه السحرية ، عثرت على حجر السود اللون ، شديد الشبه بالحجارةالتي ببنااتها الصراح ، إن قل كتي على الله غرابة المهارة الانهة و من إماع الم بعشي سعينيا " وقد حاولت الاقتلعه من مكانه ، وانقله الى حديقة قصرك فلم استطم لكبره ولنشبشه بسالارض ما ان سمع « اوفیدس » بخبسر هذا الحجر ، حتى كاد يطبر من قرط الفرح ، واخذ يفكر في طريقة الحصول عليه ، فلم بجد خيرا من الظبيمرجان الذي تحول الى صورة انسان في ان

_ أن الظبي مرجان الذي نحــول الى صورة انسان والذي خلصنا من شر التنينين قد يستطيع أن بأتينا

نقوم بهذه المهمة فقال:

- قال « اورفيوس » : انه خسرج أمس في جنح اللجي ولم يعسلنه ، ولست ادرى الى ابن ذهب ،

ترك (اوفياس) محاسبه واسرع فالبحث عنه في الفاءات ، اللي أن القاه رايضا فوق ربوة وراء الصخور ، فاسرع اليه وقص عليه قصة حجس الاسود السنحور .

قال مرحان : أمهلتى ؛ فيماحهم ه اك في بحر ثلاثة أبام ،

سار موحان على راس عدد مس العملة الى الغابة بادواتهم ومعداتهم سقدمهم « اورفيوس » بمزمــاره السحرى ، ولما وصلوا الى الغابسة احاطوا بالححر وحاولها ان يزحزحهه من مكانه ، فلم يستطيعوا ، فكأنها كلما أزدادوا في الارض حفرا ازداد الحجر في الارض تشبثا ، وبعد ان اعيتهم الحيل ، صاحوا بصوتواحد قائلين:

- لا نعتقد انه في استطاعتنا ان نقتلم صخرة السمادة من مكانها . صرف « أورفيوس » الرحيال

واتعرد مع مرجان في مكان بالقرب من ذلك الصخر وتناول مزمارهالسحرى واخذ بنفخ فيه نفمات مجزنة مؤثرة ملات الفاية كآبة وحزنا اهتز لها كل شيء حتى الصخر الاسود فتزحزح من مكانهوشر عبز حف وراء أور فيوس» من أعلى الجبال حتى وصل الى الكان المروف اليوم براس الشقمة الملى وطل على البحر ، فتوقف هناك عن الزحف قليلا ، ثم هوى الى البحسر وتفتت الى الصحور التي براها المرء مناثرة على الشاطيء الممتد مسسن جونیه حتی جبیل ، ثم ما لبثت الارض أن انشقت وخرج منها بصف طويل الممال الذين كانت قد ابتلمتهم من قبل ، ثم سمع الحاضرون صوتا ينبعث من جوف الارضى يقول:

_ اسمع با « اوفيدس » انسعادة الحياة في قناعتها ، وغناها في كفافها، والذتها في مناعبها ، وهناءها فـــــى غموضها لا وقرحها في مفاجأتها ا الابسان كل شيء فيها ، فقد الدتها ، وأضاع رونقها وبهجتها ، أن الحياة حميلة لن ينظر اليها بنور قلبه لا بنور عينيه ، لان من القلب تنبشسق السعادة التي بنشدها الإنسان فتبدو له الحياة جميلة ، بل ويبدو لهاجمل ما فيها شعوره باله سعيد .

ميشيل سليم يمين القامر ة

كسبرياء

*

احبىك ... لكن بسي كبرياء تطمال السمماء وتذري لذيذ المنمي بالهسواء

احبك ... ملء الهوى والشباب ومسلء الرغساب واهوى بقربسك مسر المساداب ولكن في كبريساء تطبال السمساء

أحبسك . . . ملء الوجسود وليسس لحبسي حدود ويسك عوضت الحباة باسمي الماني واحلي الاماني ولكن بسي كبرياء وطبل السماناء

احبک ، . . لان پی عنفسوان ایسی ان پوسان لادفسن فیسه الهوی والحنسان وصلب الاسان واتسنب فلیسی طسول الرمسان لان پسی تحریساء تطالل السساء

اذا العب يوما ترادي جميسلا وذاق بمه المدتمة السلسييل درفت عليه فزيس دموعي واحرقت فيه بقابيا ربيمسي وانتيت عصري وانتيت صمدري واظميت شعري واظميت شعري خشاطا لمهادك بها كروساء

مسور

زهرة الحسر

الاشــــارب

هذا الاشارب الذي ومسل ما كان ليصل الي لولا ظهور رفيات تتأجيج في صسدرك وقيام علاقسات يها ترتبطسين غوو أرادة من صنيعك حفاظا على توصيات

هذا الاشارب الاحب الفرط في زفزنات شجيات هو أتمسر رسالية منيك سن خليف الشطوط

هي بمثابة حــق مــن حقــوق

كل خيف إن خيوطه الحريريات وسطر المناسبات و المناسبات و المناسبات و المناسبات عمرات غيرسات جميلات فنطفت في العسن جمال الإسداع

تكلما ارمي بيمري نصوه سارميه نعوك رفتم طبول مساقسات و كلما أهر يسدي على وجهما ماحسس بوجهاك السلاي تلحسيه نمسات غربسال و كلما تعرين ف اقتدادي القلقة سينتمش الإنساري الراهي

يا روضة الرياض المنفنحة البراعم وموسيقي السهسرات الطروبسة الانقسام يسا حبيبتساه .

أبرأهيم عبده الخوري



اسام عشناهسا

لخليل جرجس خليل ... مجموعة شعرية ... تغديم عزيز اباطة ١٣٠ صفحة ... لوحية الفلاف والرسوم الداخلية بريشة الفتان سعب. مطابع دار اخيال اليوم بمحر .

هيهان الشاهر ايرافانه فهو مرح بينية ك بالمجور والاجره إليالهجة
الديمةر والقلبة لديكسر والماطقة لد تدوره بل مالهجائلها
الد تترجع بين أو واطل - الغلا ترى الشاعر يقتله ويراشد
سنا ساء وصيبا عصدا ومعطوعه معطوعة حمن بيهم سساؤه نساسا
سناهة ويكون لأنطاق مناسرة مثانا ولاسائلها وطابقه منزلا وسسطن أ سابقة ويكون لأنطاق هرائلة والمائلة والمراس الشائلة ودرس المسائلة والمراس المناسرة والمسائلة المناسبة مناسرة المناسلة والمراس المناسبة والمراسبة والمناسبة والمراس المناسبة والمراسبة والمناسبة والمناسبة والمراسبة والمناسبة والمراسبة والمناسبة والمراسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمناسبة والمراسبة والمناسبة والمناس

مها به مرکبه البراد و محموله کست بداد البت، سبا درسان، خوا البت، سبا درسان، بالاس المستال، و این تشکیل می دربال و این تشکیل البت البت مرسان می خوا در البت البت مرسان می خوا در البتران می مربان می مربان می دربان می دربا

مول التسامر مصنه . ومن قرارت طبق الموسس غليل صادق الآداء ، دايتن بالمياة المسيدية . قصائد الديران متارجها بهي النساق وترواله وتماله وباساؤه ، فيجة الملي قصائد الديران متارجها بهي النساق والبقين ، دين التفاؤل والتشاورة ، وان قطات الديران والمجارة ، اذا الانتظيم ، وإذا تطير شار طلاله دليل على قطات الديران والمجارة ، اذا الانتجارة ، فقد تعرب من السابة مطفة المسيدية

ومار الى الرصا اميل ، فين التشاؤم قول خليل : • المسات المسات

وتوله: واليأس يرهق همني، واليسؤس يثنل في عزمي

وقوله : - انا من ثأت عني العظوظ؛ ولم بللت فهن مسعى

وقوله : للربع ؛ للمسلم القدر؛ كل شيء للذهساب وقوله : لم أسعى 3 لم أحيسا ؟ الكسب أم لجسباه

اما ميا حقق تستا من اسباي الحييداد فعب المصر هيساء ومسيدى ، والسقياد ؛

واوله: ابن محبياً ابن اللهية ابن هنسد أ ابن لبنسي أ أهب الكل وطلوا خافسا ينبش حونسا الريسج الطلبق ابن أ

ولكن تشاؤم حابل يقسي به حتما الى فسحة الل و يفرفة مسن نقل، فالدنيا مها اسودت في وجهاء تركت بسيسا من النسوء يهتدي به النامر في ظلمة الحياة ، فالشامر الذي يقول في مطلع تصيدة ، وكاتب، في كل العمل :

هل في الحياة ميرر للميش أ الي ذقتها تول في وسطها متعللا بالرجاء : اسي اقول يسبت من ميشي، واصبح آمل وطول في حالمتها مناقلا :

وطول في حالمتها منعائلا : أن كتب لم اللغ صابئ، فريما في المعر سنحه والتسامر الذي يبكي ضياع التروة والعلبسم والكسب والإلى قوله :

ایسن ما خلیف جسدی 1 این منا چمسنع آلسی ! این طعنی آ این کنین 1 این اهلسی آ این مسائی ! وتفیّقی ، هسل رسائن 7 وصدیقی، هسل مضائی ! ای طنب او طبیست قلب والی بی بصنیان

يخاطب تلبه بعد ذلك تاللا :

استرع یا قلب من فکر وفستك وسؤال لا تهرسك یا قلبسی اهاسسی اللیافی اقعت ان آمتیت بالانه قلا شیء قبالی

والساعر الذي نأس لأن الناس بكر بليه مواهبه وتقول عنه المخلفجين ألتنمى قريب السنجايلة يشرق وحهه بالإمل فيقول :

و ب مس ادا ب مدوري هم شموي الدي واتجي النزايا استن ابه اسم وحسب معاد مي الل الخلق آيسا

وي ديوار خليل نامدة أن الارتبا بالاس بالها أن ما بطرية التسد

حدق النسب نوار حديدة برسبورة بني مديرة المنافع بدائية المنافعية المنافعة المنافعية المنافعة المنافعية المنافعة المنافعة

ولا يا للقضيحة ان هربت من الحياة لطبتي وفي هذه المشعمة البارمة بقول السامر :

الرامسون بالمتها ! بالله السنة ملتها ! السا الآد التي ساليها واطلقها ما تند التي ساسة الا حسيد النهي وحمدت الى ذاهب ويجبت اسي ملتها من الحيساة مرد للبيش ! ابي دمها مثر طوسل والسيل ترح كي تك طبتها الارمصون بلغتها !

أني العجب كيسف لتضمي الحيسماة) واقبل ا أسمى أقول يسسته من عيشيء واسبح آسل ا أسحو أقول سأترك الدنيسا واسى اشتسل المضى أقول سأترى يسدي ، ولكن المسلمل أ أهد الشقاء مقسمات أمي السياة تمثل ا اهتباك مع يهم الحيساة وليس يقيسل يسال

ويسورع الاعمار لا يرتباب فيمبا بقعبل آ وبمسند حكما كيف كان ولا اصراص يؤمسل آ

ماذا اختفات من العياه وقد حييت الاربعين أ أنا ذا سجيما في الجياة بمر ما ذب السجين ! ای الباور روما نم حصدتها میا واین ؟ مادا افدت بما رأيت وما سمعت مدى السنيي ا مادا حمد من المضارة من الحقول؛ من السقير! الساس بسور البيوت وكل : ابياني » ظنون ! والناس يعطون العبي ، واما تؤرقني الديون ؛ ماذا أحدث من الحياة وقد حبيت الأربعي \$

لى في الحياة تجاربي ومتامين، وبدون سيعه يسرت حلقهمو باقل اقله؛ هل استطيع صعه 1 شدوا الى منفى قما من لقمة بد وجرصيه ! شبعذوا دواى ووكدوا كدحى فاضحى الكدح شرعه أنسوا الى وقد أثبت بهم ؟ أأتركهم طوعه أ وبدوا لعيني مثل طاقات الجنى حسنا وروعه قدر بحسيم الي لكي ارى في السعي متعسه ما كنب استأنى الردى الا لدفع بني دفعه ئي في الحياة تجاربي ومتاعس؛ وبنون سبعه

سأظل احمسل وايتى رقم الكاره والصحاب وأسيرا في صفارا الصقوف مجاهدا بإرالصحاب امًا لا اضن بطاقة ، انا فست ابحل والحساب

الى ان بقسول :

وكريم ميشي لا يطول امز من طول الطالف سأظل احمسل رايتي وغم المكاوه والسمائغ

وهذه القصيدة البارعة الني اجتزأنا مبها يبعص الابيسنات المبرات، متطاولة في اسلوبها ومعاتبها ومراميها ، انبا تُدس التبادر وقد القطرب، وقلبة وقد قاض بما فيه، وحياته التي عاشيا صحيمته في النصيب ،وهي فضلا عن ذلك حصيلة الممر من دروس ومير ؛ لأن حليلا قد طعمها بالبعكم العوالي تجيء عقوا بين زفرة وزفرة ومن ثلك المحكم قوله :

ما قيمتي أن لم أجاهد في الحياة لرقم شأتي أ

مش بالالا كل القوى ، أو لا تمش بين الشبياب و ټوله : ما كل ما لمت رؤاه سوى تهياويل الشراب و ټوله : الوت في ظل الجهاد الله من بعض الرفاب وقوله:

والوجدانيات صد خليل جرجس خليل تجمع بين مرابا ثلاث ، فهسي مصرغة في ثالب يطرب ، وهي صادفة الاداء لان ما في قلب الشاعر يجري الى طرف لسانه ، وهي صور منجركة السبي القارىء بجمالها وفتشب تعبيراتها ، فقصيدة = 199 > تصف الدلال ايدع وصف، وتصور الرهيسة اصدق بصوير ، وسين تدله المراة على حقيقته ، وقيها من اللعبيالالعاظ ومن المُحاورات والداورات ما يسبع عليها مزيدا من الجمال السُعري . نقد انطلق الشاعر فيها على هواه لان 5 لالا 4 قد تدلهت عليسه وتدللس، فالدرت لميه جميع الرغاب ، حتى كفر مالقرمات الطوال؛ واقر ... وهــــو اترار لا يسد به ... باته قد تفي العمر لجهله بنظم الشمر ويتضدالقواهي، فقد طاش صوابه امام هذه الفتمة المارمة ، وبحى الشمر حينا ، باسيسا اله من القائدل:

من أثرار الاتعام صيغ كياني اثا والشمر والهموى والامائي واله القائل ايضا انه ينظم الشمر مطبوع السمات ، والليَّ في سبيل ٥ ١٧٧ ك تسبي الشناعر الحانه وحاتبه الإداة ، وبدلا من

ابي لامجب كيسف ندمني الحيساة ، واقبل ،

واستقفر في مقطوعه نائبه من معطوعات الديوان قال فيها قاحتـــرم با قلب شيبــى وتجمـــــــال بالــــوح قلبسىي استعفر وئب

ان نقول ٥ أما والبشم والهوى والإماني ٥ مال ٥ أنا والحب ولالا ٥ .

ولا طيه ، فهو شاهر مبدع حتى في هذه القصيدة الوحدانية النيزعم

طيسى اسجد واقتبرب

ومن وحدانيات حليل قصيدة ٥ حسناه العادي ٥ وقصيساء ٥ عساراه الاريرونا » وقصيدةً ؛ جوهرةً ؛ وقصيده ؛ هروس من الشرق ؛ وكنها س المرل العقيف اللعظ والمباره والعانى ، فقد قال الناهر كل ما اراد ان بقوه به دون أن يحدش حياء أو يومي الى مصى دوئي ، فقد برفق باللائي ميرن صعمة ماضيه، وصورهن في البل الصور الاستانية الرائقه .

دال في د حسماد المادي د : اب سا اب 1 سبله

من رضا اللبسة للعلبيوت ال اللہ میں اللہ؟ تعجیب وقال ي ٥ عامراء الإربرونا ٥ :

وقد انبهی ادلی الیك دلیس لی احسل سواك ا العمر ضيعه الهنوى ؛ لكن كسبت به رصاك والقلب علمه الجوى ، لكن صبرت على هواك

ودال ق ۱ حرمره ، كيسائي وشعري وما صوره رفوسك بالحب حنبي عليي ال اخترتانه سوی ۱۰دوهر ۱۰ ولو كان ملك الدين بي يسدي

وقال في ٥ عروس من الشرق ٤ :

ك حبيوراء من الخبلد ! التنافي اللنبيج مسين سوا طيسك واجبزل المسدي اساق الهرق بإلن/سمر باليخاق على الريءة تحاليبي رهيسة جنها ريبيسي سماب الدرق طابعها يعار الظيمي من المنا

وابسدع في الذي تبسدى وسيدد لعظهيبا يسردي لبساراء تاظيم المقسسة تها وتنساسق اليسبرد

من فيم الحدد للحيربيب ا

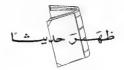
ان ديوان ٥ ايام متستاها ٥ للتساعر حليل جرجس خليل دليل جديد برقمه في وحه القين يتادون بالتجديد في التسعر بنيد الوزن واغقال العانية وأهمال الدروش والتحلل من البحور الحلقة ، وهو دليسسل مغمية لأن النبادر استطاع أن يجلى وبيدع على الرغم من القبود والسدود النسبى بسكى صها شعراء اليوم المتكاسلون الحاطون .

ثم أنه دليل جديد نسوقه لاولئك الدين يريدون تسخير السعرلافراس مدينة يحجة الالدوام .. والالتوام في حقيقه الوام واكرام ، فقد استطاع حلبل جرجس حليل في ديوانه هذا أن بساول موضوعات الساعة ؛ منسا تعلق منها بنصبه أو بمحميمه، دون أن بكون في ذلك مسخرا الا لضمره ، وهو لا يَنترم شيئا ولا يتملهب ولا بريد ان يكون هادما او غير هسادف ، فهو شاهر يتمني بما يجول في حاطره، ينظم الشجر كما بهمسوى ، ويردد القصيد متى استجابت مواهبه لحالات ما ، قهو شاعر حر ، والحربة التي عهمها في الشحر هي أن يقول الشاعر ما يعتقد في طلاقة واماتة ومجاهرة وعصاحة ، أما الحرية التي يعهمها المكاسلون الخاملون ويحالونها فسي النحرر من الورن والقافية فهي بلس الواع الحربات ،

وحسب الشاص حليل جرجس حليل انه كان أمينا على رسالة الشمر: فالما وسما وأداء ومعاني ولعة ، وحسبه قوق ذلك الله كان مجددا في موسيقاه وصاهحه الشعرية ، وأنه بديرانه علما قد اضاف الى الصناد حديدا تعاجر به ،

القباهرة

وديع فلسطين



- هربنا بجلدنا ـ تأليف تورنتون دايلدر ـ ترجمة مرسي سعدالدينـ
 نفدم انسي مصدود ـ اكتباب السابع من مسلسلة ، من اديد السرع =
 ١١٤ مفحة ـ تدر بالاشتراك مع طرسسة مركاين للطباعة والنشر ـ
 متدورات مكتبة الانجلوز المصرية ـ مطبعة صد
- قلب لبنان : حولات صفيرة في جبالنا وتقريفنا _ تأليف أميراقربعاني
 طبعة نادية منقحة ومصورة _ تقديم ميحائيل دينة _ 200 صفحة _
 دار ربحاني للطناعة والشر ببيروت
- داحل (فریقیا _ الجزء التاقی _ تألیف جون جنتر _ اشرافووم(جمه وفدایم حسر حلال المورسی المعاقی _ ۱/۱ سامته _ حجم کیسے _ نشر بالاشتراف مع مواسمة فرتافین للطباعة والشر _ مشورات ماکنیه الابیغار العامرة _ مطبقة مصر .
- الجرائر في منطقة الإم المتحدة سن المنطاب الذي انقد المجرى منيم مصفوب لوسن الدائم بمنطقة الام المجدد إلى النجي البياسية يرم ١٢ ديستير ١٩٥٨ - ٢٢ منفعة - حجي قر ترويف معلود المجمودية التوضية قسم الصحافة والشر بيرات - يرام بدلا المؤسسة
- الارقام الاساسية لتطوير الانتصاد السوبيان للعدره الرائف من
 ۱۹۸۹ موضوعات تعرير الربق حروشود الني الانتسسي
 المادي والمدري القام للحرب الشيع الاستهامية في الاصفة السوفياتي عالما مصعدة مادى العامة (مرائخ السوفياتية » (ام يلدكر السماطيعة)
- اوراق اوریة االیف سیر البطبکی ۱۲۸ صفحة متشورات وطبع دار العلم للملایین بیروت
- القومية ليست موحلة ـ تاليف الدكتور كمال يوسف الحاج استاد
 العلسمة في الجامعة اللبنائية ـ ١٧٦ صفحة ـ الكتاب المائير من المسلة
 ددي علما ـ منشورات عوبدات بيروت ـ عظيمة كرم بيروت
- ناملاب لبنانية : الاسس لنطور لبناني ـ تأليف بشناره سنارجي دكور
 الفلسفة ـ ۱۹ صفحة ـ مطيعة دير المقلص بصيدا لبنان
- و العرب واللاحة في الحجة البنتوي في العصور القديمة وأواثرالمورن كراسطي - تاليف حوية عشو خوراتي ترسعة الدكور السيد يعترب كراساتة المساعد كليه الأداب بوطبعة القادوء راحجة وقسم على الدكتور بعي الحشاب الأساط يكلية الأداب بجلسمة أقطعة - 17] مستعد - نثر بالاشتراف حويسة موتاتية
- و اشعار في المغي م مجموعة شعرية العبد الرهاب البيائي مطبعة المهة مع مقدمة بقلم عبد الملك توري م العالات والرسوم بريشة المثان السوري ادهم اسمائيل . ٩٦ صفحة م مشورات التفاقة المجددة م مضعة الراباطة سقداد

- حسد الحمورية ـ مجموعة قصص ــ تأليف عبد الرحمن البياك ــ
 ١٦ صفحة ــ مطبعة الشرق بحلب
- او حسلم الحراساني تاليف محيد عبد العبي حسن الكتاب ٨
 من سلسلة مشاهير العرف ٨٨ صفحة منشورات وطبع دار
 العارف بيمبر
- بري ٤ مكتب القطب التبعالي تاليف محمد عبد العني حسن ...
 الكتاب ١٠ من سلسلة تصمى الرحالة والكنسفين ١٦ صفحة مربي بالرسوم - متشورات وظيع دار العارق بمصر
- منجو بارات تالیت محمد عبد الدنی حسن الکتاب ۱۱ منسلسلة قصص الرحاله والکتشفین - ۱۲ صفحة - مزین بالرسوم - منشورات وظیع دار المارات بحصر
- اوراق چریحة شعر متثور ــ اللیاس الفاصل ــ الفلات والرسوم
 بریسه عدان میسر ــ ۱۲۸ صفحة _ـ مطیعة العیاة بدهشق
- شوك وورد ـ مجموعة من الحواطر والإفكار وطائلة من القالات ـ.
 تأليف حسن عبدالله القرشي ـ ١٣٨ صفحة ـ مطابع الرياض (١)
- فعدم ما الربح دوایا تالیه مرفرت میشل ارجمه احسه از این ما اجلست این الربای مربر الفقای این می اجلست این الربای مربر الفقای این می اجلست الاربی -) معلمه الاربی -) معلمه الاربی بیروت تندیم مصدر امیره الاربی -) معلمه الاربر القابل) ا اه مسلما حسرت الدور می ترا می الاربی المسلمی الدور می الاربی الدور الدین الدور الفقای می الدور الدین الدور الفقای میرود مشاورات الدین الدور الدین ال
- في مع اللك التليطان بي المحمومة شعرية ـ الاطوان يعد ـ . ٨ مقعة ـ مجم مجم عجر بيان في المراتب المطبقة)
- عجر جدید: انواه جدید فی تدریس قواعد اللمة العربیة .. تالیسف ودیع دیب ناحستی فی الادت العربی - ۱۹۳۱ صفحة .. دار دیجانسسسی تلطیانه والنشر بیرون
- الحمامة السجية شمر قصصي : فاجمة اجتماعية لمحمد يوسف
 مقلد 117 صفحة دار العد للطباعة والنشر ببيروت
- الكلمة شعر متثور لجوزيف بولس طوبيا 80 صفعة جعم
 صحير مطبعة النمر بطرابلس لبان
- القنيلة اللرية وحصير الانسال ـ ثاليف الفيلسوف الالماني كسارل
 يأسيرس ـ قدم له الدكتور كمال يوسف العاج ـ الكتاب اشساني من سلسلة « الكتمة العلسفية » ـ . . ؟ سفحة ـ منسورات مويدات ميروت
- مثينة كرم ببيروت
 اللغة العربية بين البناء والتطبيق تأليف الدكتور كمال يوسف
 المتاح استاد القلسفة ق الطبعة اللبنائية ٢٤ صفحة حجم كبير محامرة القيت في تادي القاصد الحربية الاسلامية بيروح (لم يذاكر
- الانسان العرصار او رسائل من اهماق الارض ـ تاليمت نيودور
 دوستويفسكي ترجمة آنيس ذكي حسن ـ ٢٠٠ سقحة ـ مشموران
 وطبع دار الطبق للطلاين بيروت
- ليان والقصية العربية _ تأليف جوزف مفيزل _ الكتاب رقم ١١ ق المسلقة « زدي علما » _ ، ١٦٠ صفحة _ منشورات عوبدات بجروت _ مطيعة تقضاط سيروت

اسم الطمية)

 پستخدم في الانجاد السوفياتي مستحضر جديد لمالجة سرطان الجلد اعطى نتائج باهره وهو عبارة عن دهان أصغر الكادة الفعالـــــة الرئيسية فيه مادة كيمياوية تدعى كولكامن . وفد امكن العصول عليها من شجرة تتبسب في القفقاس وفي اسيا الوسطى . وطريقـــة العلاج سهلة جدا . ال يوضع على نسيسج الندبة الدهانوفوقه الرباط ، وتستمر المالجة من ١٠ الى ١٢ يوما ، وبعد بضعة اسابيسع بدأ الانسجة في استعادة حيويتها ولا يبقي ألر للمرض على الجلد . أن استخدام العملية الجراهية احيانا في حالات السرطان الجلدي . بترك اثارا مدى الحياة ، وهي اثار بشمة لان هذا الرض غالبا ما يعيب الوجه . ويعالسج الرضى احياتا باشعةاكس والاشعة الراديومية، ولكن هذه المالجة ليست عطية دائما . فانها تنطلب أجهزة خاصة غاليفق هين أن الستحضر الجديد يمكن الحصول عليه من ابة صيدلية. لعد اجتاز مستعضرساومين ب مرحلة التجربة السريرية وسينتج قريبا بصورة منتظهة ,

و دلت الدراسات التي اجريت على حسا يقرب مع مايش العاملي القسمية الامركين أن نسبة الوليات بن المختصرية بالتنظية المعم المساحات الأخرى القائلسية موجد علاقة بين نسبة الوليات والتنخص و وقد حرح الدكتور دورن مدير الاحتماد لمهد المحدث الوطين النجائي للسبة الوليات هيئي بين بين المخترين للسجار الطوائل الذي يعترف المهاد بين المخترين للسجار الطوائل الذي يعترف المهاد

فیسے کلماسسے ...

اكثر من .) سيوفرة ق اليوم تقون نسبيـة الوقاة عندهم الغني منها بين بن يدخون الله الين يدخضون من .ا سجار ق النوع . اما اللهن يدخضون القلبون از السبجار قان سبة الوقاة بينهـم وين غل المختبين غير والصحة . وقد ينهـم وينافوات المسلحة بين سنتي ١٩١٧ و .١٩١٠ وينافون الانتخاص اللهن تقراوح المعارد من

■ قال الدكتور ماتكولم هريل مدير دائرة الصحة العامة في كاليلورنيا » أنه تين مسن دراسة جديدة قامت بها الدائرة أن الوليات التاجهة عن أمراض التراين التاجية التصلة الملكب والتي لها علاقة بالتدخين قد تتجاوز ناك التي تدجم عن سرطان الرئة.

بعرط البروفسور تنفري والطبيب مارتان

رباده طوال انجو وهبانا سنوات رباها من المقادم الوالم المنافع الشخص والمواحد المؤخف المنافع ال

ف قال الدائية ريتشارد والرهوات احسب هراحي العدر في بوسطي إن التنخيج بصحة فويلة ينتشر بين تماأن وضي سني مسسن معدل الجبة , ويدا يوبل القباء بمعنتهم حراسا المحمد العاملة ، اليهميلوا من الفسيم لفتم تعديهم الكل العدائي باستانهم عسسن التنخيخ , وأضاف أن التنخيخ بصح بدرطا التنخيخ , وأضاف أن التنخيخ بصح بدرطا الرائة ومعالة الأنباء أن والأنصاص التحديث والتحديث والني العجبيات العصية دوبال التؤسيسية والني المحسية دوبال التؤسيسية

 ناول المؤسسة الوطنيسة اللرنسية ان موسط حياة الإنسان سنتجاوز ٦٥ سنسسة للرجال و ٧٢ سنة للنساد اذا لم يكن هنساد رداء الكريب .

به نضاعفت ارفام الوفيات في اتكلترا وويلز تكويب عرض القلب منذ عام ١٩٥٧ حتى عمام ١٩٥٧ - وترجع ١٥ في الماقة من حالات الوفيات الى الاصابة بهذا المرض .

 ان اجراد تشخیص دفیق والقیام بمعالحة فدالة لتصلب الشراين وارتفاع الاسقسيط الشرباني وغيرهما من الامراض ، يتطلب ان . در. ادى اكرد مفهوما واضحا عن الظواهسيم الذي تجرى في اوعية الدماغ ، وحالة الدورة الدءوية في المداغ ، ولقد كان الاطباء حتسي الان بديون على المنقط في الشريان الصدفي حسب خانه ازعية العن وحرارة جلد الجهاز السدس ، وأخرا وضع العالم برلى والرشحة في العارم الطبيه كوبوفالوفا وكلاهما من معهد الطب المجريبي في لتوبيا السوفياتية طريف جدبته لدراسة اوعية الدماغ بواسطة موجات راديو كهربائية . فعلى جانبي راس الريسض يوضع قطبان صقيران ، يزودهما مولد يعمل بوتيرة .. 7كيلوهرنز وتوجهالوجات الكهرباثية الى الدماغ عسس طريق الثقين الجبيئسسي والعذالي وتلاقى هذه الوجات مقاومة تسجل قوتها على شريط . وان اللحثي الذي يتسم الحصول عليه بواسطة آلة التسجيل يسمح بتحديد حالة اوعية الدماغ وتقدير سير جهاز الدورة الدموية في الدماغ .

والطرعة الجديدة لدراسة الاوعية الدموية تشكل الانشافا مهما في الطب . وفي الوفست



الحاضر بعمل علماء المهد المذكور في ابحسات تستهدف تجديد تأثير تأين الهواء الاصطناعي على الدورة الدموية في الدماغ .

 صرح الدكتور بيكر الإستاذ بحاسـ اللئوي في المؤتمر الطبي لامراض الجلد الذي عقد و شبكاله بان الافراص التي استخدمت اخيرا لوقاية الجك واكسابه لونا خوريا ءثبت أنها مصدة أيضا في مكافحة أمراض الآلا بمسا والصبغية والنقم الحلدية النضادي

 يعطى الان من المصافع العبقرة التبسي تغنيات بشيم العبيل في افريقيا املا جديدا في السيطرة على داء السل . فقد السارت وؤسسة الطوم الوطنية الاميركية ان العلماء التابمن لها قد اكتشفوا في امعاء هذه المصافر نوعا من الجرائيم التي لم يحدد نوعها بسيد والتي نفزوداخل امعاد المصنفور مادة بروتيتية خاصة تمنع بمو جرائيم داء السل في انابيب الختبرات , وقد بلب التعارب الإولية عليي ان هذه اللاة تحمى الحيوانات الاختبارية مين

 تساءلت صعيفة الدايلي ميرور الإنكليزية موا الذا كان من القيول أن تكفيد الطبيب على مريضه اقدى لا امل عنده في الشيفاء . . وقد رد الخبراء الطبيون عي ذلك التساؤل في الناء طرتمر طبي عقد اخرا في فتدن . واجمع الاطباء على أن الريض اذا علم أن هناك شماعا من أمل أمامه سيكون اسعد هالا من الريض الذي بقبل له لا امل هناك البنة . ولم يعارضهم في ذلك سوی طبیب واحد (وکان عددهم ۲۰۰) قال ان الكلب حتى ولو على الريض خيانة للامانة علاوة على أن الريض اذا علم بالمعقبقة فاته الا شك يكون اسعد حالا _ عي الاقل في العالسم الإخر ... حيث سيطم الحانيةة قطعا ا

جرائيم ذلك الرض الوبيل .

 تجريد الان في معالجة المعابين يسرطان الرلة حبوب كروبة مستوعة من ايريديوم ذي نشاط اشعاعي تغرس عهيقا في النسيج المسابء وذلك مندما يكون اجراء الجراحة متطرا ويعول الدكتور وليم واطسون ان المالجـــة نبشر بأمل كبيرة عي الرقم من انها لا نسارد الى الشفاء . ان فريقا من الـ ٢٣٦ مريفســا الذين عولجوا ٤ حتى اليوم ، بهذه الطريقة ، ظلوا على قيدالحياة خمس سنواتعلى الافلى ويعد سرطان الرئة واحدامن اكثرانواع السرطان نزايدا وانتشارا . وهو حين يكتشف فرفت مبكر يكون في امكان الطبيب ممالجته بالجراحة ولكن نصف المرضى يكونون عادة قد انتهوا الي مرحلة لا تجدى فيها الجراحة . وقد جسرت العادة بأن يمالج هؤلاء باشعة أكس بيسب أن الدكبور واطميون يقترجان يستعاض عن اشعة اكس بالعالجة بالإيريديوم. وائما تغرس الحبوب الكروية عندما تجرى للمريض عمليــــــة

استكشافية يقصد بها معرفة الدى الذي بلقه الدرم الخبث ومزة العالجة الحديدة عليي العالجة باثبعة اكس أنها تبيح اعطاء الريض جرعة اكبر حيث بنبقي ذلك .. في متطف السرطان ، على حين أن الإنسجة الصحيحــة الحاورة تظل سلمة .

a فقد سعنى برادفورد وعمره اليسوم ٢٥ سنة نظره وهو في الشهر العاشر , واخبرا رأى النور لاول مرة منذ اه سنة ، اذ احربت له عملية استبدال بؤبؤى عيليه ، بفضـــل وصية رجل مات قبل عيد البلاد ، واوصى باستعمال بؤبؤيه لشقاه اعمسيي ه فكالبست المعلمة . وقد قال بالدفورد السيا رأي أول مرة : ١١ الها لحياة جديدة تبدأ امامي ! م.... انعس العيش إن لا يرى اماميه الا فشبيباء

اكثر من ١٠٠ شيقص من جميع انبعاد فريسا ۽ وحصره مرافبون من الاتيا وابطاليا وبلجيكا a قام حيامة من الباحثان الأنجليز بحيم

وكندا والبرازيل .

a نجدی اول طقیر دولی اللاشخاص الدین

بقومون بشفاد الرقي النقاسة القرنسيسة

الوطنية للاطباء بالسماح لمعترفى هلة التسوع

س المالجة ، بتولى معالجة الرضى البثوس

من شدائهم . وتعهد المؤتمر الله في حال عجز

هؤلاه عن شفاء ٧٦ باللة من العالات التسمى

سسوففون عن مؤاولة هذه الهنة , وافهدف

الرئيسي للمؤلمر الذي العقدت جلساته في

باريس هو وضبع البيس الحاد دولي للاشتقاص

الذين يقومون بشفاء الرضور . وحضر الؤمر



السجاير التي يلقيها للدخسان الامركسي
متشاول أن الرجل الانجليزي بلقي العلمي
عد أن يدخن VX من السيجدارة ، امسا
الامريكي فيدخن ، Xx فقط من السيجدارة ،
الامريكي فيدخن ، Xx فقط من السيجدارة ،
على الراحد المسال المسال المسال
إلى الراحد السبة الوليات يمركان الراكة
إلى مراقات المتاسة الوليات المراكزة الراكة
إلى مراقات المالاتات المتاسة

ه صرح الدكتور سلجيان الطبح الدوسري ال الطبيعة الدوسري ال الطبيعة الدوسري المساعات الدرية بقد يعتمل أن يكتسبط بعد ٣ سنوات عن عقل يستلوله الالسان فلا يكتب المساحرة الالسان ويتم المساحرة الالسان ويتم العرب المساحرة الم

 و ذكر أن العلماء الروس بعماسون علسي تتشئة توأمن سيامين على امل ان يعسعا من العلماء ويستغيدا من عاهتما للمساهمــة في زيادة معرفة الإنسان بتكويته الحبيهاتي وانسه اعلسن هذا الإم الدكتور تبزارد احد اعضاء مجلس الإبحاث الطبية البريطاني غي مقال نشره في مجلة الطب البريطانية . وكان الطبيب البريطائي قد توجه الى الانحساد السوفياني في يونيو الماضي حيث اعلى تلالة اسابيع كمستثمار لتظمة المنحة الماليسه للاستيضاح من الاعمال التي يجري اتجازها هناك تتطبيب الاطفال ذوى العاهات . وقسال الدكتورتيزارد ان التوامسين هما فتانسان جميلتان تدعيان ماتشا ودانشسا وعمرهمسا لمانية اعوام وهما متصلتان بيعضهما عنسد اسقل الظهر الا انهما متقصلتان من الخصير فها فوق . والجهاز المصنى لكل متهما يعمل بصورة مستقلة وكل فتاة تتحكم باستعميال واحد من السباقين . اما السباق الثالثة وهي هزيلة فليلا وتنتهى نقدم مزدوجة فيتحكسم بحركتها التوامان كما يقتسمان السعورة

مات المستعيات في بريطانيا استطم الاجهزة الذري الإجراء السابات الطراحية. في العلم الدراع التراك الاجراع التراك الاجراع التراك التياك براك التراك ال

الثماع الذري على النسخم وأسترد المريض عطبته .

اكتشف في صحراء مدينة الاقصر بممر
 منافى فنية بالواد الشعة يرجع أنها مسين
 اليورانيوم

وصل الل كرائشي وقد من الغيراد ي النامل لإنشاء معنقة للنفط كلف 11 مليون وتمل مليون استرليني . وستخصص القصاة تشترير حوالي مليون ونصف مليون طن من النفط الفاخ بالسنة وسيادي ذلك إلى الدفار حوالي مليوني استرليني بالسنة من النقد الإجنبي الذي يعرف على استرات من النقد الإجنبي الذي يعرف على استرات منوجات النظة .

م سيوي تحول مياه نير ارتبي ، وهر الم ساحد بن السوطة الله الى كافراضتسان السيوي ، ويصلة قالة الى كافراضتسان الوسلام حت يرده الى الوجود في السؤما الافراضية على المسلمة في الاوسساء المراضية الروضية التربي ، عرز فرساء عرب أديس مدينة كافراشنا ، ولاسسة 11 به ، 13 عزار بوضع معهم الله الينها المسلم 11 حير الها ، 13 عزار من معهم اللهاة سيطة حير الها ، و مترا علما في الالله . حير الها ، و مترا علما في الالله .

ها اقتراع القدس برقر کافیستی و دولید سترور عکاملت جافاف برسر افزون دولید الجوافه التی نحمت جافاف برسیا فی تطلب ند الزامله شد موفی الفونتا الواطق به اقتسی ا این می است و این در است و این می در این در افزون می الداختی می در این در این می در این می در امتیان الجوابر عالمی استران می در این داد بیمه به و این فیون برا در از اما میخفیس مقا الستران این استران می در این مال الدین و با می در این مال الستران این این می در این مال الاین برا بی در این مال در این این مال در این در این مال در این مال در این مال در این مال در این در در این در در این در این در در این در این در این در این در در این د

كاجتسكي شق قثاة بعرية تجرى فبها الباه ىصورة طبيعية على مسافة تبلغ ٩٠٠ كيف متر وتصل البحر الاسود (قرب مضيسق كيرتش) ببحر قزوين فريبسيا من مدينسسة ماخانش کالا (عاصمة دافستان) . وبالامكان شني هذه القناة بواسطة الإلات المديثة في غضون عامين . ويثيقي أن تمر هذه القناة في متخفض كوما مانيس الرتفع قليلا عن سطسم البحر . وستعب القناة كل عام ٦٢ مليونا و ... الف متر مكعب من مياه البحر الإسود في مياد بحر قزوين وارتقباع ميساه المحسير الاسود عن مياه بحر قزوين سيتبح الشـــاء مركز كهرمائي على القلساة تبلسمة فعرتسيه 10 كيلوواط . واذا نم تحقيق الشروم فسيميح بالإمكان استخدام مياه الانهر العذبة التي تصب في محر فزورين من اجسبل ري اراض في احسيدي اكثر مناطبيق الإنحساد السوفياتي جفافا . وفي الوقت نفسه يغترح بربار كاجتسكي اتشاء سلسلة من القنسوات الصقيرة والبحيات الاصطناعية بين بحسرى ازوين والاورال . ومن المتقد ان الريساح التي تسبب الجفاف في منطقة القولقا لتشب من هذه الاماكن ووفقا لقكرة كاجتسكى فان من شأن البحرات الاصطناعية التي تنشسا على مساحة اجمالية عقارب ٦٠ الف كيلسسو متر مربع أن تحول الربع البياخنة الاتيسية ون الشرق الى ربع فاثرة ورطبة فبسمل ان نعبل الى منطقة الفولقاو جنوبي اوكرائيا . رهو أمر يلاحظ في الطبيعـــة , فالريــــج السموم (ربع چتوبية شرقية حارة) التي عصف من الصحارى الافريقية تسيسب في تخ النح الاسفى التوسط وتتحول قربنا من شواطيء صغلية الى ربع فاترة ورطبة . جرى اخرا في مصرف « فيرسب تاشونال

يت الولد يوسل الارتبا البسر ويسار القالم التجزير في معرف سعول القالم التجزير في معرف سعول القالم المن المنافذ القالم التجزير و منافذ القالم المنافذ التجزير و منافذ المنافذ ا

هی النشرت ای اورون وایمرک اقالانسساب
التی برصع فیها قطع التقود المسفیج الدراب و میلس .
وقد رات احدی الشرکات ان بعث النساب
علی ترام باشکاوی من هدا النساب
علی ترام باشکاوی من هدا النازات ، و هی مالیتات النساب
عالیتات تقدم . 7 نوع من همیله الانسواع
وقع اختیاد علی نوع من همیله الانسواع
روضت قطع التور و مؤسطت علی السرار

المعاص بذلك النوع ، فانك تحصل على سـا تريد ۽ لے تسمع لحثا موسيقيا بخرج مسين جنبات هذه الماكيتات » فنتمتع بالوسيقسى وانت تشاول الحلوي .

 ازداد انتاج الارز على الطريقة اليابانية بعدد ضعفت وتصف في كل أكر صبح الارض وذلك في منطقة تنمية القييري بشرقيسي الباكستان . وقد دهش الزارعيون لهسله الإنجازات وفرروا استخدام الطرق اليابانيسة الراعة الارز في السنقبل .

 اکتشف عالم الالار میخایل ماسون فی بدينة مارى (تركماتيا) البنية في الكـــان الذي كانت نوجد فيه مدينية خوراسيان الفديهة ؛ آثار السجد الإول البادي بتياه العرب في أسيا الوسطى في أواخر القيسرن السابع میلادی . ولم یکن هذا البنی النادر من الثقافة المربية المدعو الامسجد الحجمة ال معروفا الا في المخطوطات القديمة .

 اکتثبفت بمثة استطلاعیة من کبیسار العلماد ؛ سعر بقع بجهة « السرو » ؛ اسبماكا من جنس كان يقلن انه امحيمتذ العمسور البدائية , وهذه الإسباط تعيسش الان ل عبق بلغ سنة الإف متر وهي تبوت في الحن

بمجرد صعودها الى سطح البحر .

و صرح الفاكسي الياباتسي الدكتسور تبونيو ساهيكي ۽ رئيس اللحنة للحجيسة الفكية باسبا الشرقية الكلفة مدراسة الربخ نان بقط مضيئة مجهولة شوهدت في الريسخ في نقاط عديدة من اليابان .

 وضع الفاكي الياءانـــي البروفــــور شوتاروميا دواو ددير الرصد الفاكي فسيي هنياما التابع لجامعة طوكيو وضبع تظريسة مفادها مان خطوط الكوكب الريسخ القسي ايتيات مثذ زمن كافئة هي اثار تركت مسن البخرة اللباء الصادرة من لوبان الثلوج مسن الفطب الجنوبي في الكوكب .

م طول احد الإسائلة البريطانيين ان نوح الذى انتمر على الطوفان العظيم كأن أشقر اللون . وقد البت ذلك مخطوطات انوكريفا والبحر اليت . فقد ذُكر سورسس استسادً الإيجاث في كلية الجراحين الملكية بقلا عسين مخطوطات ابوكريفا أن نوح عند ولادته كسان ذا بشرة باصاء مثل الثلج وكان شمره ايضا مثل الصوف وكانت عبناه ترسلان ومباسب حاديا بشل اشعة الشمير

ے صرح الہ وفسیور دون بیترو بیتزی من كيار علماء الظلك الإنطاليين بان الإنفجارات في الشمس قد بلغت درجة ثم يسبق لها مثيل مثل ۲۷ سنة . وقال البروفسور بيتزى ان فحوتان ظهرنا على الشبوس وأصبحنا ظاهرين برضوح بالمن اللحردة ومغسى يغيسول ان العجوبن تبعنا ظهور بقعة شمسية طولهسنا ...، وكانت اخر بقعة مـــن

حدم مواتل قد سحلت سنة ۱۹۲۲

a اعلنت سفارة روسيا في مدينــة بـــون بالمانية بنالج البحوث التي قام بها الفلكسي # تشوف # بوصد # بويگوفو # معتمسد! على صور التقطها لكوكب الريخ ، استنتج من تلك النحيث اله لا يشك يوجود فتوات في ذلك الكوكب ، وقد تمن .. حسب العلماء الروس .. من تحليل الصور ان عرض تليسك العنوات ينراوح من هنَّة الى ستمنَّة كيلومنر وطلع كذلك أن هذه القثوات ليست معلوءة باللاء 4 اعتمادا على التشرات التي تعارا علسي الالدان حسب فصول السئة ، وتكثها فسيد نكون 8 شريطة n من الشانات تنبو على طول محارى الداء تحت الارض ، هذه الحساري الوائدية التي تجلب الباه من القطين بعيد

ان تلوب الثلوج في فعمل الربيع بالتسبسية



للكوكب (الربح) . ويؤكد الملاحظون الروس مطيرة وجود مجاري الميساء تحسبت الارض مصندين في ذلك على ان الملاوات في بساس الفصور لا تطوير على شكل خطوط. وكان علمي تشكل نقط متنابة في خط مستقليم 4 وقساء نذكرنا ملد النقط بواحات المسعراء حيست نثياء النابات كثرة حول كل بر من الابار .

و مرح الطالم والتورون ه بعير مرصد بارسها بأن الاراكس تورد أسرح بي الطالب عنها في رواض يعطب منافية ، مستينا باقد مستدن إلى المستدن الم منافية ، مستينا باقد مستدن بي بوقس التوار القول كان ينفس ينسبه مبيان ، وطول التوار القول كان ينفس ينسبه مبيان من مؤلف بالتيان في الوار الواحد من سياحة الحجال ، وقد المنافية ، ويشا بد هذه القطار ألف مناف التنافية ، ويشا بد هذه القطار ألف بي بيان منافية الموال بعضا للأسدى بيان منافية الموال بعضا للأسدى بيان منافقة بالقوار منافقة المقال بينانا القالدين المحالة المؤلفة المنافقة بالقالة بينانا المؤلفة المنافقة المقالة بينانا القالدين المحالة المؤلفة المنافقة بالمقالة بينانا المنافقة بالمؤلفة المنافقة المقالة بينانا المنافقة بينانا المنافقة المنافقة بينانا المنافقة المعافقة بينانا المنافقة المنافقة المنافقة المنافقة بينانا المنافقة بينانا المنافقة المنافقة بينانا المنافقة المنافقة بينانا المنافقة المنافقة

نادل مديرية الاثار العابة بعشق ان تساعد العقريات التي قامت بها بعثة جامعة براين في ثل الطويرات بمعاطفة الجزيره على معرفة تاريخ الملكة الينتائية التي قامس في خلك المنطقة في منتصف الإقاف الثاني فسيسل

كتبت صحيفة « الفلاسكو هيرالد »نقول;

نبعل طراز الاستكشاف وارتياد المجهول من

معالم الارض في القرن العشرين . فالرائسيد

في يومنا هو عالم لا تاجر مقامر ۽ وهدفهممرفة تكوين التربة والصخور وكيفية زحف الثاوج. فانما هو يلهب في مقامرته غير مسلح بالبنادق، بل بالإدوات الطمية المديدة , واقد تمست مغامرة الدكتور فيغبان فوكس في ارتياد مجاهل القطب الجنوبي على اساس هذا الطسواز العديد من الاستكشاف والارتياد , وعاد منها وغشيته حمية من الملومات القيمة , وتحدث الدكتور فوكس عن مهمته هذه فقال : اصبسح باستطاعتنا الإن ان نعطى حكما اوليا علسسي حصفة ما تؤديه هذه الرحلة النطوليسية الي الطم . وتم في الرحلة هذه وضع خرائسط للطب الجنوبي ، كما نهت دراسات اقليمية وكبعنه تكوين صخوره وتربته ، بالأضافة السي ان الفدر اللبير من معماله قد وجدت لهــــا حلا باجما واصبعنا بعولد الآن ان بين طبعائب الجائدية الهائلة بعوم قارة فوق المسيسيوي

الباء با طبها من القر (وردة ومسلم بليد).

والثاب أن الله المنظلة أن الله المنظلة المنظرة المنظلة المنظرة المنظلة المنظلة أن الله المنظلة أن الله المنظلة أن والإنسانة الل ذات كه فاست.

الب أن والإنسانة الل ذات كنه فاست.

المنظرة الواصلية في المنظلة المنظرة المنظلة المنظرة المنظلة المنظرة المنظلة المنظلة المنظلة المنظرة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظلة المنظرة المنظلة المنظرة المنظرة المنظمة المنظرة المنظمة المنظرة المنظلة المنظ

والت الأرسية الجؤرائية الابريكية أن تودة من يبدأ الاضمائيين فيها والابرن إنتظار الكل القريبة موسكان الإجهاء وإما الطماء فيم المتجور دولاف و والاسعة أن إيكامي ، والمتجود تلاول سكوار، موفيل دولاه ، تلطومات التي استقواها من الصارفخ فقطرة تلطومات التي استقواها من الصارفخ فقطرة تلك مان أن الكرة الرئيسية تشد دويشة في دويشاء التيميان الشماء الامريكين وهذاء من الهم وجهات قبل الطماء الامريكين الذن الموريا من هذا قبل الطماء الامريكين

ان مستوى ارتفاع البحر في المنطقيسة
 المجمعة يزيد عن المستوى الذي هدد سابقا

١- بعكس الفطب الشمالي كان مستوى ١- بعكس الفطب الشمالي كان مستوى ارتفاع مياه البحر في القطب الجنوبي يتخفض ابن السنوى الذي كان معددا في السابق .

٣ _ يمل لقل وإن الله الإضافي في اللطب الشمالي على أن القشرة الإرضية استطيع ان نتجل الثلا اكثر من العد المترف به حتبي الان ٤ وهذا يدل على أن قلب الكر ةالارضية ليس طربا كما يقال !

■ أرده الرساد العابق مشرح اشدا واداو أسكوب هاكل يعند بثيات في العالس م فلف يعادة فرساد المسرد فالمنسر فالمنسر بديا يجوى أو إنجال المساء ، وسياسسمام هذا الزاريو تشكوب أن تأسين والحل متشاد متراسة من معاقطة سولون ، وصمله المراسخ القادمة من القيمو وتجميه التربيبة القادمة من القيمو وتجميه على مؤسل، وطنول المرااد الماكنورة ...؟





من وهي مؤتمر الادباء : جامعة الكويست

بقلم يوسف السعد داغر

صين معام التجدد الجلري في الكويت ؛ التهضة التربوبة والباطلية المتوبة التربيات من الطبيات من العالم المدد المديدة منات بهذا المدد المديدية المدد المديدية المدد المديدية والمتوبة التي لم رئيل إحسان ماكون تجونجونسيمة المنات المدلق في مقالنا المنات المدلق في مقالنا المدلق في مقالنا المدلق في مقالنا المدلق المدلق في مقالنا المدلقة المدلول في مقالنا الأخد المدلول في مقالنا المدلقة المدلول في مقالنا المدلول المدلو

مع (وقده النهضة التي لا تزال بعده في مراحلها الاولى 4 لا شناء أنها باللغة من الزين الدولة من النمام والآلمال بعد أن تولزت بالالتباء الالتباد المولدة الأمواد المدالة الالبياد الإلمال الالتباء الالتباء الدولة الدولة أن التباديا بالشناء جامعة عليها والتمال تفضى أن ستكمل هذه اللهامة أسبانها بالشناء جامعة عليها الدولة التعليم في البولاد في تشنى الوراد في تشنى الوراد في التباديا في تشنى الوراد في الموادد في تشنى الوراد في التباديا في التباديا في التباديا في التباديا في التباديا في التباديات التباديات التباديات التباديات التباديات التباديات التباديات التباديات التباديات المادات التباديات التبادات التباديات التبادي

فيسيوام الجاميية

وهد الجامة التي لا بعدة من وجودنا في القياب القابل بهائسي ومنا المردية الجروات الجدم التي الخدا المردية الجدم التي الخدا الجدم الجدم التي الخدا الجدم الجدم التي الخدا الجدم الجدم التي الخدا الجدم المردية ا

ان اهروع ما يحاجه العرب اليوم و الند ما يتمسسونه الى مويسم يضهم هو الله أو الدائلة العلية و والثقي العلى . فاض مويسه و يضح عقد الدائم و الاقتلاد العلية و الثقية الشبه العربي ، ويخلصها الشبه الدائم المائم و الاقتلاد والشاول التي يضم يهسا الشبه الدائم المائم و الدائم و الاقتلاد والشافة المثلاث و المؤلفة الاقتلاد والشافة الرافعات الابنية ، والقرام الابنية ، والقرامات الابنية التي تعلق الاقتلاد والتقوي أن العالم الدائم المؤلفة عن بالقبيات والشنيات ، فواقد أو القبا تمثينا عليات الابنية والمائمة التي نفف التنافيا على المثل الابنية التي المثال الابنان على الانتان على الانتان على الانتان على المثال المؤلفة المؤلفة

لسبة الدلسوم نبراه الجلمسة من فقرط و وقلة نعر برى ال الكومت التنكيس بها منذ الاسع الاسع في الشابها ، يجب أن تبتدي، الان ، والعمل على الشابها ، يجب أن تبتدي، كيف العاوم والعاوم فقط ، في الرحلسة الاولى من ناريخ تعلود التربية الجاهية في الكوبت ، وقصل أنفد معا يعتناها الحيد العمرب اليسموع ؛ في كل قطير وصقع المية العمرب اليسموع ؛ في كل قطير وصقع

هم العاملة الاختصاليون بتنس الطهوم s من طرية وطبيقية , ولمل الصعدً المنتخذة من حياته الطبيع بالطهوم من هو التلايل الاختصائين بالطهوم ماهاء وراسلوم الطرية والباحثات الورية خاصة , أصدي في الطالساتين في فقر مدالع وقراع محيف دبية ما برى القرب واعدادنا الأفريين يقطون والمناسبة المنتفوة بينية في هدد الجهالاتجينيا بعن تقصوماني الوقوف

هل تعلم يا فارقي العزيز ، ان اسرائيل ، قطعت ، في هذا المضمار ، مضحار المطوم الدرية وتدريسها وتطبيقها ، مراهل بعيدة تجاوزت كثيرا ما وصلت اليه بعضي الدول الكبري في القرب ؟

طل نظم يا فارتي الساهر ، أن أن أسرائيل اليوم من المفتريات الطلبة الشدة أن راهبري با وقد عيدا ، شده؟ ما والإيوا الشدة أن راهبري راهب واليوم با والايوا من المواقع المقالية أن المواقع المؤتم المواقع المساورة الميثة والتسجيل المعلنية ما الساهر المعاللة والايوا المؤتم المعالم المساورة المقالية أن الساهرة المؤتم أن المواقع المؤتم المساورة المقالية أن المساورة المقالية أن المساورة المؤتمة عنين ميزهم هاما وقال ، والمساورة المؤتمة عنين ميزهم هام وقال من المساورة المؤتمة الم

بين عندا الدور خوارد حسيمة الدون التنظير جيما علا الدن متنام.

والدون و والبدر و والبدر على الجدال الدون و والبدر الدون الدون

رحيما عالى التصميم لهذه الجاملة التوييدة دري ان تعد مكومية التوييد دري ان تعد مكومية التوييد ولا التينغ بمباللة التينغ مباللة التينغ مباللة التينغ المباللة التينغ التينغ

كلك تقرح على اولي الاس ال بطلبوا من مختلف كليات الطلبسوم في الجاهدات القلقية في العالم الديري، ترويد رئاسة المهارف بالالوبست » أسحدة التقولين والجاين في الطلوم من طلابها ، بعيث ترسل بعد التعالف مهم من يقع عليه الاختيار من الفلاب البرزين الملة خصص على حسامها

في العلوم والموضوعات التي سيبتالف منها منهاج العراسة في كلية العلسوم،
 في الحاممة الكوشة

كلك بكائل المتوجة ال تصافده مع هدا اللله من الإخداليين بالعلوم التروية في الطالح العربي اليوم ؛ ومتدهم على ما تبوط لا يتواجه المنطقات وتصابيم اليد الواحدة مع فيهم من الاخداليين الإخبالي لوضع مخطفات وتصابيم المنظيرات الطبية على الواحاء ما لا يسمى وقت طوي الاجهان تو العلام المنطق المنطقة المناطقة المناطقة

معهب للاحباء الأثية

وبعد أن يشتد ساعد كلية العلوم في جامعة الكويت وتعرق اصوابها في الارضي بعدس بان تعهد ادارة الجامعة ورناسة العارف اللي تأسيس معهد للاوليترفوافيا يكون من العبق مهامه دراسة الاحياء الثالية وطيهــــة الحياة في الجعاد التي يعل الكويت عليها والتي يعتمد عليها الي حــــد بعد في غذائه وطبسه ومشربه .

يميل الكورت ميكرة باليحر ، بالفليج المري رفته بيمر الدوب بين رزلة لعيط الهندي وبيا أله . فقد مول الكورت والكورتيون امانا طوال واميلا تطاول في لنون لسبب البينى والرؤل ، على البحر وتنسوز ما يعم من دولقاء . وهذا البحر نسبه ، مبيلي مسيد العجة في الكورت الم اجهال وجهال ، بعد النام المبادئ المواد التراقيق . بليبايه ، من معامل المبادؤ والعجراء التي طبت حياة علمه المتبيئة من المنابقة المنابقة من المنابقة من المنابقة من المنابقة ا

ان البحر لم يسهم الآن أن قولم أسياب ناداء الأسان 13 بنسية واحد أن البحر أن مالك وشربه عدم أن القائد من مجموع ما يستهلكه أسان العدس أن والدين من أحميد بناطة البحرة ويم تحقيق بجهاني القائد المؤلفة الكثيرون لا للأن كبسيا ونظام من أحميد بناطة أن البحر يحمل البحر يحمل أن نائداء من الانكليات القلدائية أكثر منا يتحدث أن أمنان وأحد من الأنافية المؤلفة الأمر منا يتحدث أن أمنان وأحد من الارائي المختلفة الأمر منا يتحدث أن أمنان وأحد من الأرائي المختلفة الأمر منا يتحدث أن أمنان وأحد من الأرائي المختلفة المؤلفة الأمر منا إلى المؤلفة الأمر منا المؤلفة الأمر منا المؤلفة الأمر المؤلفة المؤلفة المؤلفة الأمر منا المؤلفة الم

به الكوبش من قبل أن ثانين أور الماء تراوش بأدواباتا الماتسد من جهاراً أن المسلمة الماتسد من جهاراً أن المسلمة الماتسد من جهاراً أن حد سيمية عالى ما في بيواء من موارد البيني والرق أو ما يوافر له المدر بن سبب قالمان أورافيات (1978م). وأقالات لا واللي تعلى المسلم المسلم

إن البحار في ذاتها منع من متابع لزاء الاسم . وقد وجد الاسسسان بها ، منذ الدامه للماء ورواء وريته فاطف من الرجان الارساسان الأوقية والآفري والدور والماء الرائات الحيام بينة ، على المب المسافلان والمسافلان والمستخلان والمستخلان والمستخلان والمستخلان والمستخلان والمستخلان والمستخلان والمستخلفات المستخلفات المستخلفات الماء المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات المراث المستخلفات الم

أن تأسيس معهد للاوقيةوفرافيا يتولى دراسة الاحياء المائية في بحاره الملاصقة له أو المجاورة في 4 تشروع ياتي بمنافع عديدة لا فتتمم طلبي الكويت وحده بأن عم سكان الجزيرة العربية بأسرها 6 فيمود ذلك تباعا بالتحير المعيم - على الملاين من الاقوام المعاربة في رفضها 6 فيوفس فهم ودارد رقل جديدة .

أن أن إلى أنشاء حتل منا العهد الانوليتواراتها وجاء ورعت التاليقة .

اللاحة البرجية معالمين الواقعية الوسطية المناطقة المسالمين المعينة .

فقد قدم القربة و في فقد الإنجية وباي بعدها حتى بطع العمر العمينة .

البرطانين والسيان من القيام بالانتشاقات الجغرائية التعالى المناطقة .

البرطانين والسيان من القيام بالانتشاقات الجغرافية المناطقة .

البرطانية المناطقة المناطقة المناطقة .

المناطقة العربية المناطقة .

المناطقة العربية المناطقة .

المناطقة التراطقة المناطقة .

المناطقة التراطقة .

المناطقة التراطقة .

المناطقة التراطقة .

المناطقة المناطقة .

المناطقة المناطقة .

المناطقة .

المناطقة المناطقة .

المناطة .

المناطقة .

المناطقة .

المناطة .

المناطة .

المناطقة .

المن

واستخال البرنظيون باهد، بن ماجد التجهيز ه () احد برابلة العرب () احد برابلة العرب () احد برابلة العرب () الاخد فيكستاء والمستجد المجددة المهتمي القريبة من شواطيء الوربية العرب من مار موافق الجهدة المهتمي القريبة من شواطيء الوربية العربية من شواطيء العربية من شواطيء العربية من المستجددة المستجدة

الرحود المهدد الذي تشرح الشراء الانجاد اللاياء الا تفصد بنا الرحود الشيخ في الطول المساح لعطة الإسراء القالم القيام المساح المستحدة المي الأدب المثان سباب النبو الاهم في الصحراء الشراف. " المستحدة الشروء "ه أنه البروت لا صورتها من خلال ما اطالعات هيا ا الميز الميز إلى الميز المستحدة الميز الميز

ولا يقولن فاقل أن الكويت أميز من أن يقوم الآن و وفي المستقبل الفاقع ، ومن المستقبل للطعمة الفاقع ، الأساقع عام الفاقع ، الأساق الخاصية فيه والسفن الخاصة القاضعية فيه والسفن الخاصة الترابط المنافعة فيه والسفن الخاصة التي فون القيام بهذه الدراسات والباحث اللطيقة ، ولسفر حجاسة وضيق واهت الوطرافية ، الدراسات والباحث اللطيقة ، ولمنفر حجاسة الوطرافية ، الدراسات والباحث اللطيقة ، المنافعة ، المنافعة

وتحن ترى ان مثل هذا الاعتراض واه لا يقوم على اساس , ان ما للكويت من الامكليات المادية ، ومن التفتح والوعي ، ما يمكله من تذليل هذه الصعوبات باللبات التي واجهت امارة موتاكو نفسها عندما اسسست

رض حاجة من صاحبة كتاب القوائد في اصول البحر والقراعة . وهر طرفة أنى حضرة عالم الإسطاقات القائدية والقلاجية اللاسية اللي يستطبها اللاحدون توجهه السفن في البحر الأرامج ورجهونها الوجهة المقاورة أن من علما التعالى وأميا اللي واصفها الكاموة الموسية المتحدية للاحتمام المواصلة التي مهدت الكتبوة المجارفة وتشتيات كالتت مقابلة عاملة حاصلة عن المواصلة التي مهدت الكتبوة الجارفة وتشتيات في المستر المعلى الورامة التي مهدت الكتبوة

معهد الاوفيأتوغرافيا فيها ، مع أن الكويت اليوم هو أوفر طاقة ، وأشد سائما ، وأرحب رقمة ، من أمارة موناكو التي راحت تؤسس معدها وعرفت أن تؤمن له أسسات النهض والآزدهار كله .

أن من الشاء التورت تطويعة التورنية والشروع منها بكلة العاسمير ويأمهم العامل الاجتماع التراكية على المناطقة العربي والإجهال العربية . والتربية العلمية والتحكين لاسبابها في العامل العربية العيبية ، وما التربية الأسيبية ، وما التربية الاربية الاربية التربية المناطقة والتربية التربية المناطقة التربية المناطقة التربية التربية المناطقة والمناطقة ومن التربية المناطقة والمناطقة وهو مراكية المناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة والمناطقة المناطقة المناطقة

أن أن تأسيس جامعة للكوت وكلية للعلوم ؛ ومهيد للإبحاث المالية ؛ سعى هذه كريم الحلق مجتمع عربي متصنع » مالك زمام الكتياب » متحكم باسرار الافقاء المالوب الوجو هم باشته الحاجة الى مثل هذا الجنمع الذي تكثر فيه اليد القادرة على ادارة الافة » والعقل القاهم لإسرارها » فتجمع المالية والمتحدة العلمية ».

2 - adatt 2 -: Cr

ولى سبيل تقوية ساهد جامعة الكويت و نوكيتها من ناذية رسالتها على الوجه الإنسان 2 بد فكومة الكويت من أن تسمى كالشاء مكتبسسة للهائمة تقويم تشكيل سرواي وطورة أرجهها والمائها من الراجع الانجاب المنافقة على المراجع المتعادل أن المحت العلمي 2 ما يجعلها قبلة الطلاب ومقسد الباحثين يأدونها من جميع العاد العالم العربي يحجب يصبح التوريد بجامت ومكتبة مستصا

يوسف اسعد داغر

حكايـــة الخرنــــق

ذلك الزمان قبيل نفرق اخوان المنقاء في ادارة « السائسية » قسمي قال الشاعر الكانب النابقة الرحوم نسيب عريضة لهم : فقوا لا تقوقوا حتى القص عليكم ما طالعته منذ ايام في احد الكتب العربية .

فالنسوط به و تران فولمية من في واحد : همات لنسا فنستك وفاق نسيب يروى فنست كل محد المواجعة المسلمين المحد الدوارية موقع مقاد نس تمان بروا المسلمين المواجعة الميان المسلمين المواجعة المسلمين المواجعة المسلمين المواجعة المسلمين لم يتايين مسرمين ولا حديث لهم في ثلاث الأسامة والنسائع من جهام و ميان المسلم والنسائع من المهامة حسن الهيئة على المسلم والنسائع من الهيئة على المسلمة فيتمام المسلمين القريمة في المسلمة فيتمام المالية على المسلمة فيتمام الم

فاسترهى ظليه رقية الأمير واخذ يعدق يبدي ذلك الرجل السلاسة الذى فد اللطائد فاذا فيها حجر اسخر اللون فاعمل به الميرد حنى جميع من خـحوف شيئا وضعه في ذائقة أخرى الأحرجها من جهيه ثم صبسبة يليها سستوفا اخر وشعها الى الأمير ليشتها ، ثم قال له :

يا سيدي الامير أن هذا الحجر الذي أخرجت منه هذا المسحسوق إذا المسف البه شيء من مسحوق الخرنيق هذا يصبح الكل ذهباً . وقد

دارالمعارف ببيروت

للطباعسسة والتشسسر والتوزيسسع شبركسة مساهمسة لبتسانيسسسة

الإدارة العامة : بناية العشبيلي _ ساحة رياض الصلح . ص . ب . ٢٦٧٦ بيروت

يعسسدر قريسسا

- من مجموعة البطولة والمقامرة:
- ٨ مـن اشهر القصص البوليسيـــة العلليــة
 - مبسودة السجيسيين
 - مــن مجموعة التراث العربسي الخالسد:
 - ب الشعب والشعبراه فسي المبيبودان
 - دن مجمـوعـة نظائس الإدب العالـــي :

طباعة اليفاة ساخواج فني رائع يظهر لاول موة في البلدان العربية نفية من المترجين بتســراون ويفتارون ويتقلون الى العربية افضل ما عرفته الاداب الغربية ، ونفية من الادباء بفسمون بيــــن بعني الغاري، العربي امتم المنادي، العربي امتم الماحث وافرف الروابات .

عثرت على كنز منه في يلدي البعيد ولك الان ان تستدعي احد صيافك ليقحص هذا السحوق المسطنع امامك ، يا مولاي .

سبح بدر سح سجيده وسد بي وصد عيد سيه . فقال له الامير : ومن اعلمك بانه دجال وهو امين رصين وسيمود الينا بالكثير من معدن الخرتيق فاصبح افتى امير في الدوفة بكثرة ما فيخزيتننا من الذهب الخالص .

فرفع البهاول رأسه نحو الأمير وقال له سابقي اسمك على رأس القالمة حتى اذا عاد الدجال بكتره معوت اسمك ووضعت أسمه مكانه . فضعك العبجب لهذه العكاية .

وقبل أن يتفرقوا استخرج صاحب الادارة لوحة كرتون من احسسمدى الخزائن فعلقها على الحائط قائلا: غما سنضح اول اسم في فائمة القفلين منا عليها » فمن نقلتون سيكون صاحب ذلك الاسم !

فقال رشيد اوب الشاهر الشهير: ضع يا هذا اسبك فاست ول الفقائق والبروم , ومنت سبايات للمصافة العربية في بلد اجنبي فلمب شبايك ذهاب على الامير على الطوليق ! وقد وافقه صاحب الإدارة على ذلك فكتبر اسعة والناظرون بقسكون

ثم تفرقوا ليمودا الى الاجتماع في القد . وحدة فقر ذلك القد جاء الرشيد وفي بده صرة . ولا سنل شما فيها إجاب بالها تحوي درينة جورب السراها من معل بيند لجو شير المواونة بدولارين فقط . وقد اراه صاحب المحل مسافرة الجوارب فائا بها س

تم فض رشيد الصرة واخرج منها زوج جرابات فلانا به أن العقيقة من الجنس/الماض وفقته عندما اخرج الازواج الاخرى وجد زوجا احداد طويلة والخرى قصيرة ، وزوجا نختلف نقوشه في الجوريتين .. حتى انسى على جميع البوافي طانا بها كلها لا تلقق بغير سلة المهملات.

وفيها طفق الرشيد يكيل الشتائم على ذلك المحل وصاحبه كان صاحب السائع قد خلطان اللوحة الارتونية اسم وشيد ماحيا اسمه هو عنها ، فلما أبصر رسيد بالكتابة صاح قائلا : ساؤهب الآن واري ذلك المجال ان في السويداد رجلا مثلي وانه لا يستطيع أن يخدعني بل سارفهم على ان بعد الى اللمن على رفم الله :

رسالة باطا القال أن استطيع أن أرد الجوارب ورباء واقت مع صاحب الما التقالين وقال أن د الطبيع الما تبدأ بين الما التنا با وقت مع صاحب الما أن يشري التنا الما أن يورا الجوارب في وضعيع وشتقل أما الما لما تما أن بالاسم وقت الما الله المن وصد الما الله التن وهذه القالمة التنا والمساولة المنا الما المنا أن المنا المن

JI)

اوقفوا المؤتمرات وانقدونا تكاليفهـــا

- روى الذباء الطائدون من الجامع الرابع الذي انتقد في الكويت اواخر شهر ديسمبر الثالث ان مكومة الكويت الفقت عليه مليونسي ليرة لينائية ، وافقل ان الجامع السابق الذي انتقد في الظاهرة المضاهلية، طبون ليرة ، وافقاد فيله طونعران فرسوريا ولينان تقدر كاليفها معابطيون يوز على الحل تقدير .
- ذلك يعني أن الحكومات العربية اللقت في سبيل الادب خلال أدبع سنوات أدبعة ملايين ليرة لبنانية . الفقتها سدى وجزافا .
- كانت اهدافها ادبعة : تعزيز الادب ورفع مستواه . صيبانة حقسوق الادباء والناشرين . تعميم النافاة بين الجماهي . تالف الادباء من مختلف الافطار العربية نتيجة للتعارف الشخصي .
- الجاحة التناتج ويا للاسف بعيدة من الاهداف ؛ أن لم تقل منافضة لها. وأسبح الفتار الذي كرر أربع مرات فاهرا مليوسا طبيع امثل التسهوب في ادبائها ؛ وزغزع لقة الحكومات بهم فاصبحت لا تنوي الجازفة باموال اخرى في تجربة خاصة .
- هل ادرك الادباء المؤتمرون ــ او المتأمرون ــ فداهة المسئولية التــي وقعت على عائقهم من جراء هذا الفشل ؟ اضاعوها > وابة فرصة ذهبة الصاعوا .
- اضادوا سائحة نادرة من سوانع المحر في البلاد العربية . «حكوسات تتبني فهمانا الادب وبدلل جهودها وادواتها في نظيم الإنمرات ورعابتها . كلفت عده السائحة حلها براور العائنة . فلما نحقق عن يد الحكومات وبارى على بد الادباء
- جلاونا بمحاضرات احسنها نفراً مثله في الجلات الادبية . ويتحقيقات فراقا ما بسليهها في الكتب المدرسية . ويتوصيات هي من نصيب ادراج الكاتب في دواتي الحكومات . حيث نثام على حرير .
- المحة اللى ذلك المتلامات عن رفد ووفد واحيقا بين علمو وعضو من الوقد الواحد ، حتى أن الفائدة التوخاة من التمارف الشخصي - وهسي اقل المواقد شانا - لم تتحقق .
- ضحت الحكومات بالجهود والاموال . ولكن المؤتمرين لم يضحــــوا بالنمرت والمنجهيات وبرهنوا على أن الطاقة الادبية وحدها دون الإخلاس للادب ء نفس المجتمع اكثر مها تنفع .
- اربعة علايين ليرة تنفق في اربعة ولعرات حتى نسبع بعدعا قـــول الواف اللبنائي من التناتج « ان التوصيات تصطفع بالصعوبة الملابــــة فيستجيل تقيلها ». فيستجيل تقيلها ». دمنا من التوصيات الطارجة عن اختصاص الادباء > كقضية البتسرول
- أخود بهن والجوجة السياسي وتؤسعت في التوسيات العلاقة واختصامهم الموسود وربعة سيل من وربعة سلطة واختصامهم المنتسانية وحوث بلاخة وحدة ويقد مائلة تقالية مائلة تقالية ورضا على العوب بهره صغير من الازيمة طوين ليزم التي عدوت وضاعاً على الموسود شنيعة بعدة والمناتس وموسود شنيعة بعدة والمناتس وربيط مائلة تعالى والمناتس والمنتسانية والمناتس المناسسية الم

(الديسار)

جورج صيدح



) يناير ۱۹۶۹ – وصل غروتوول رئيسس وزراء الماتيا الشرقية الى القاهرة علىي راس وقد رسمي في جولة تبعض اقطار الشرقيسن الاوسعاد والاقصى

ه ... آنهی همر شولد محادثاته فی عمــان وسافر للقاهرة ــــ وصل میکویان الی وشنطن واجــــری

معادثات مع دالس , ٢ - رقي الزعيم عبد الكريم فاسم رئيس الوزارة العراقية والقائد العام للقوات السلحة

اوراره الواد الى رئية لواد ــ وصل الى القاهرة السنيور فنغاني رئيس

وزراء ایطالیا فی زیارة رسمیة ۷ – صرح فروتوول بان الانفاق قد تـــــــ

 ٨ - تسلم القبرال ديمول عهام رئاسية الجمهورية القرنسية في احتفال رسمسي، وقد عين ديفول رئيسا للوزارة ميشيل دوبرية وهو ديفولي قديم

... اطنت وزارة خارجية الليا القربية الها تسعى للحصول على ايضاح من الرئيس عيد الناصر للانياء الفائلة باقامة علاقات فتصليبة مع المانيا الشرقية

٩ ــ وصل الى القاهرة الدكتور تكروما
 رئيس وزراء غاتا

- أعلن في القاهـــرة ولنــدن استثنــاف المغاوضات بن معمر وبريطانيا لتسوية المشاكل الملقة بينهما ، وسافر وقد بريطاني الــــــى الملقة بينهما ، وسافر وقد بريطاني الـــــــى الملارة لهذه القايد

 اقترح الانحاد السوفيائي عقد مؤتمر صلح اللّني في براغ او فرصوفيا في غضسون شهرين وسلم الدولالفربية مسودةمعاهدة صلح 11 – فرر العراق والمانيا الشرفية بحسب أشاء تمثيل دبلوماسي بيتهما في الوقت

المناسب وقد صدر بلاغ مشترك عن محادثات غروتوول رئيس حكومة المانيا الشرقية مــــع الماواء فاسم 11 - صرح ميكوبان في سان فرنسيسكــو

بقوله : يجب تعقيق ضمان السلم وان نحاول انتقارب احدثا من الاخر اكثر فاكثر ويجب ان نضع حدا للحرب الباردة

۱۲ ـ اعلىن بودوان ملك بلجيكا انه قبرر منح الكونفو استغلالها في الوقت التاسب على ان يتم ذلك بالتدريج ، وكانت الكونفوسرها لاضطرابات عنيفة في الإيام الاخيرة .

11 - صرح الدكتور والتر بيكر سفيسسر الماتيا الفريية في القاهرة ان ج . ع . م . لم تعترف بجمهورية الانيا الديمقراطية

- اعتراف لبنان بحكومه العجزائر الموقد - قال ايزنهاون ان امريكا مستعدة لامطاء روسيا ضمانات ضد أنبعات الروح المسكرية الإلانية واعرب عن تقدم بأن الإلمان بريسدون الهبشي بسلام وحرية

 ابلغ الجنرال دينول الجمعة الوطية الفرنسية ان تحويل الجزائر وبهدئة الاوضماع قيما ضروربان لاجاد حل سياسي ف الجزائر

۱۹ بعثت امريكا الى الاتحاد السوفيائي مذكرة جوابيترفضت فيها استثناف مؤتمرمتع الهجوم الفاجيء بسبب فشله بوفسع جدول اعماله وطالبت بالبحث عن اسس جديدة

- تم في القاهرة توقيع الانفاق المسري البريطاني تسوية الشاكل الاليقالمالقة بالحروف الادل.

۱۷ – اجتمع ايزنهاور مع ميكوبان للتباحث في الخلافات الثلثية بين الشرق والقرب وقد سلمه ميكوبان رسالة خاصة من خروتشيف ۱۹ – صرح ميكوبان بان العرب الساردة في وزارة الخارجية الامريكية لا تزال مستمرة وهي نؤتر في التمارة الخارجية

 رصف الرئيس عبد الناصر الانفساق المالي البريغاني المري بانه الخطوة الاولــــي نحو اعادة الملاقات الطبيعية بين البلديـــن وانه يجب أن يكون نقطة انطلاق نحو تفاهـــ

افضل د قال اديناور مستشار الأثيا الاتحادية ان الخطوة القادمة في ما يتعلق بالحالة في برليسن ستكون نوعا من المفاوضات مع موسكو

۲۱ ـ قسال ایزنهاور انه مستعد لنسویسة الخلاف مع روسیا فی ای وقت ولکن امیرکا ان تسمح لاحد بالتحکم بها

٣٢ ... وصل ميكويان الى كوبنهافن عائدا الى موسكو وتعدت عن رحلته الى امريكا وكبرر النسوة الى عقد ميثاق عدم اعتداء بين الشرق والقرب والى اعتفالا اجراءات اخرى لفسمسان السائم المالى

 آ سنسلهت ج . ع . م ثلاث غواصات سوفيائية جديدة وصلت الى الاسكندريسة ٢٦ س استقال فانفانسسي رئيس الوزارة الإيطالية الانتلافية

ريمانية المحكومة الاردنية الجنسية عن ٨٤ اردنيا بعيشون خارج الاردن

77 - اتعقد في موسكو الأوتبر 71 للعزب الشاري والشي خلابا الشاري والشي خروتشيك خلابا اعتق فيه الترافعة والموقياتي يقوم بعضية والمنازلة المائية والم روسيا الشارك المائية والمنازلة المائية والمنازلة المنازلة ال

٨. اختتم مجلس وزراء ميثاق بفسداد «وُنهر» في كراتشي وصدر بلاغ بعرب عن القاق من استعراز چهود الشيومية الدولية الرامية إن السيطرة على منطقة الميثاق . ومعا يذكر إن العراق لم يعطر المؤتمر .

٢٠ – وصل بيروت الدكتور القيسونسي
 ١٥ وزير المال والافتصاد المركزي في ج . ع . م .
 ١٥ زيارة رسمية

قررت أمريكا تلبية طلب اليمن بارسسال ١٥ الف طن من القمح والطعين فورا لمساعدة ضحايا الجفاف والجاعة في اليمن .

اول فبراير ۱۹۵۹ ماقال دائس انه سيمغل لتقريب وجهات نظر الحلفاء حول فضيسة براين ونقدموتمرشرفي غربي لتقريرممير المائيا ٢ مافتتح في القاهرة المؤتمر الاول للشبياب الاسبوى الافريقي

د بدأت يفداد بالأاعة تسجيلات للمحاكمة السرية التي جرت للفقيد عبد السلام عارف تأثب رئيس الحكومة السابق

- قال ميكوبان في مؤتمر المحزب الشيومي انه شعر بان امريكا لا تريد التدخل فيسمي الشؤون الداخلية للمول الانستراكية , وقال ان الواجب يدعو الني الباع القول باللهل , واعلن عن استعداد السوفيات تتوقيع القافى تجاري عم امريكا

> مطبعة هيكل الفريب بيوت - طفون ١١٨٥)